

## مباراة كرة القدم

بين المكابي والنهضة

اقرأ في هذا العدد وصفاً مسهباً عن هذه المباراة مع صور الفريقين المتبارين ومنظر الجماهير، والكأس للأقدم من الحكومة

# المعراج

AL-MAARAD

عدد  
ثلاثين  
قروش

المطابق ضد الشبهة



صورتان تمثل الأولى في الأعلى فرقة المكابي من تل أبيب والثانية في الأسفل فرقة النهضة الرياضية في بيروت وقد تبارتا يوم الأحد في ٢٣ الجاري على ملعب ادوموت وبرز الفوز بكأس الحكومة اللبنانية وبطاليم القاري. وصف هذه المباراة في مكان آخر من هذا العدد

## في هذا العدد

عبرة وذكرى  
ميشال زكور

للعرض تسأل المحامين  
جواب الاستاذ البر قشوع  
«م»

خطاب الاستاذ بهيج تقي الدين

اول آلة موسيقية  
نجيب شلقون

الحالة في مراكش كما يشرحها السيورونو

حديث المدينة

الزيجات مقودة على الارض  
ف. ي. بابلي

عبد ارط - اميس  
عيسى غابيل سانا

صفحة غرام - القصة المتصلة  
نقولا بسترين

منهاج ادغام - الى راديو

ستوديو انطوان دقوني وشركاه



قبل

بعد

ان استعملت كريم راديو كريم

**Radio Cream Medicated**

تحضير الشركة الكيماوية الانكليزية - لندن - انكلترا

راديو كريم هو الكريمية  
العلمية الطبية المضبوطة بانها تزيل  
من الوجه جميع الحبوب والبثور  
والكلف وضربة الشمس والندش  
والبقع السوداء وتعمل بشرة الوجه  
نظيفة ناعمة كالمرآة  
فالسيدة التي تشكو من وجود  
بقع سوداء او حبوب على وجهها  
عليها ان تستعمل هذا الكريم فتري  
الفرق العظيم يومها في مدة ايام قليلة  
انظر الى الصورة اعلاه وهي  
صورة سيدة جميلة معروفة لدينا  
ظرو الى وجهها قبل ان تستعمل  
راديو كريم وبعد ان استعملت  
راديو كريم فتعرف بنفسك قيمة  
هذا الكريم المشهور

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً



**RADIUM PLASTER**  
Radiates Heat, Health & Cure

هذا ما تفعله لثة راديو - اللة التي تشفي وتغري  
موضعت لثة راديو على جسمك فان عملها يتبدى  
حالا اذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لان المواد  
الطبية الركية منها تجذب الدورة الدموية الى مكان  
الالم والحرارة العجيبة التي تنبعث منها تخلص ذلك الالم  
امته احكاماً سريعاً - وتعمل على افراز المواد السامة  
المتراكمة في المفاصل والعضلات وانسجة الجسم  
طالما لثة راديو على جسمك فالتدليك الطبي الصحي  
يستمر الى ان يزول الالم - استعمل لثة راديو فقط

لثة راديو

تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير معامل الن وهنبريس لندن - انكلترا  
الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا

لا مكدونية ٨ شارع التي دانيال لثة راديو تراعى في بالافى مكتب الشركة في شارع بسترين تليفون ٦٦٢٠ وفي بيروت مكتب الشركة شارع التي تليفون ٢٢٠٨

هكذا من المأهول



## منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣٤٩ مترًا و ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الاثنين ٢٤ حزيران	
٧٤٥	حديث القصص الشعبي الانسة مهيرو القباوي
٧٤٣٠	نشرة الاخبار
٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية
٨	اسطوانات فاصل موسيقى
٨٦١٠	قرآن كريم الشيخ عبد النبي محمود
٩	موسيقى اور كسترا حسن ابو زيد
٩٤٣٥	ظهوراً ختام
١٠٤٣٠	مساهم موسيقى اسطوانات اوروية
١١٤٥	النشرة التجارية الاولى
١١٤٣٠	موسيقى مفتي والات الانسة نجاة علي
١٢	ختم
الاثنين ٢٦ حزيران	
٧٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٧٤٥٥	قرآن كريم الشيخ عبد النبي محمود
٨٦١٥	حديث دراسات في الادب العربي احمد راي
٩	حديث السباحة الانسة نقيسه النمرادي
١٠	موسيقى فرقة اليد المصرية
١٠٤٤٥	موسيقى مفتي والات الانسة ام كلثوم
١١٤٣٠	موسيقى مفتي والات الانسة ام كلثوم
١٢	ختم
الاثنين ٢٥ حزيران	
٧٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٧٤٤٥	قرآن كريم الشيخ يوسف الروبي
٧٤١٥	ختم
١٠	موسيقى اور كسترا العاصمة
١٢	ظهوراً ختام
١	مساهم اسطوانات اوروية
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختم
٦	حديث اثر التأمين في الحياة الاجتماعية
٦٤٣٥	مونولوج روائي عباس فارس

## يعرض في هذا الاسبوع

### روكسي

ليالي نيويورك

ابتداء من الثلاثاء في ٢٥ حزيران ١٩٣٥

### الامير

المرأة المنشودة

ابتداء من الاثنين في ٢٤ حزيران ١٩٣٥

### ريالتو

Flirteuse

ابتداء من الخميس في ٢٨ حزيران ١٩٣٥

### ركس

الامبراطورة الحمراء

ابتداء من الاثنين في ٢٤ حزيران ١٩٣٥

### الكريستال

حياة مهددة بالموت

ابتداء من الاثنين ١٧ في حزيران ١٩٣٥

### ماجستيك

راسبوتين

ابتداء من الاثنين ١٧ حزيران سنة ١٩٣٥



AL-MAARAD

مفتي الجريدة : ميشال زكور

المدير المسؤول : ميشال ابو شهلا

## قوة الدستور

### عبارة وذكري

نشرت الصحف الاميركية تفاصيل هامة عن المراكك العنيف الذي قام بين الرئيس روزفلت ومجلس الدستور الاعلى واضطرار الرئيس في النهاية الى ان يخضع لحكم هذا المجلس.

ولا يخفى على احد من قراء الصحف ان الرئيس الاميركي يتمتع باوسع نفوذ عرفه رئيس غيره، فله في مجلس النواب والشيوخ اكثريه كبرى يمكنه ان يعتمد عليها، وهو المسؤول الوحيد في الدولة ووزراؤه مسؤولون امامه وهو القائد الاعلى لجميع قسوات البر والبحر في الولايات المتحدة.

واما المجلس الدستوري الاعلى فوفل من تسعة شيوخ لا حول لهم ولا قوة سوى ان لهم الحق بتفسير اعمال الحكومة وتطبيقها على الدستور، فلا اراد الرئيس روزفلت ان يرد قراعه لتتمكن من ذلك وايدته في رده مجلس الامة.

ومع ذلك فان هذا الرئيس القوي الجبار الذي يملك بين يديه كل هذه القوات نزل مرعاً على ارادة الشيوخ التسعة الذين لا يملكون من القوة والحول سوى رأيهم في تفسير الدستور.

واذا سألت ايها القاريء - ماذا فعل الرئيس روزفلت ذلك، لسمعت الجواب من كل اميركي يقول لك - ان الرئيس روزفلت من امة ترى في الدستور عنوان كرامتها وكعبة اقداسها، ومهما بلغت منزلة اي كان من ابنائها ليجب عليه ان يخضع لمثل الدستور سواء كان هذا الممثل مخطفاً او مصيباً.

ولم تكن فرنسا اقل دفاعاً عن دستورها من اميركا، وما ان الازمة تلي الازمة والرجال يتدحرجون عن الكراسي والدستور قائم كالطود رغم كل الاعاصير التي تهب ضده وقد سقطت وزارتان خلال اسبوعين في سبيل

الدستور ولم تتمكن وزارة المسيو لانال من الحصول على الثقة الا عندما عدلت عن طلب السلطة الاستثنائية واكتفت بالحصول على سلطة استثنائية فقط للدفاع عن الترتيب والتوازن الموازن.

ورغم ما جرى في فرنسا من حوادث وفنائيج هزت مجلس النواب مراراً وتكراراً فان فرنسا الديمقراطية حافظت على دستورها لانها لم تشأ ان تخلط بسين النواب والدستور.

وبما كان عدد من النواب يساقون الى السجون بتهمة من احاطتهم قام كثير من المطالبون بتعديل الدستور مختارين فرصة امتيائه الراي العام.

النواب بسبب فنائيج ستافسكي، ولكن الاكثريه ايت ان فعل الدستور هفوات النواب بل بالفت في الدفاع عن كرامة الدستور فبقي المجلس الحالي رغم ما ظهر فيه من عيوب وفنائيج.

في حين انه لو جرى مجلس النواب عندنا بعض ما جرى مجلس نواب فرنسا لنادى الناس، وخصوصاً الشيوعيون والاذلاء، بالويل والثبور ولطاحت فضيحة واحدة بالنواب والدستور.

ثم اننا اذا حولنا وجهنا شطر الدول الجديدة رأينا الوزارة اليوغوسلافية تستقبل من الحكم نجاة رغم فوز احزابها في الانتخابات النيابية الاخيرة لان نواب المعارضة ابوا حضور جلة المجلس احتجاجاً على اعمال الحكومة في الانتخابات.

وقد كان في مقدور الحكومة ان تقصر بهذه الاحتجاجات عرض الحائط وتتابع عملها مستندة الى الاكثريه النيابية التي يدها، ولكنها احترمت روح الدستور ورأت ان تتخلى عن كرسي الحكم بسبب احتجاجات المعارضة، فاذكرة ان الازمة التي هزت يوغوسلافيا طيلة المدة ثم انتهت بمقتل الملك الكسندر الاول كانت ناجمة عن وقف الدستور اليوغوسلافي وحكم البلاد حكماً دكتاتورياً.

الا ان وقف في مجلس النواب واعلان ان الحكم النيابي الدستوري هو الحكم المادي والطبيعي لكل امة وما الديكتاتورية الا عارض استثنائي في ظروف غير طبيعية وهو لا يريد ان يجلس على كرسي الحكم تحديه حراب الجنود، بل يريد ان يحكم بقوة الدستور.

والبولان التي تخفيت بالثورة والدم لم تشأ حكمها ان تعيث بالدستور وبالجمهورية بل رأت في ذلك انتحاراً على ارادة الشعب واستباقاً لرأي الامة ففعلت - رغم الثورة - ان يكون الدستور ماحاًها الاخير، وان تحتكم الى ارادة الامة في اختيار شكل الحكم في استفتاء عام بدأت من اليوم تعدل العدة الى ثلاثة اشهر او اكثر.

كل هذه الامثال وما شاكلها فيها عبرة ذكريات تدلنا على مبلغ احترام الشعوب لدساتيرها.

اما نحن فقد كنا نملك دستوراً سخروه لأفقه الظروف والحوادث بينما ام الحوادث في العالم تسخر لخدمة الدساتير.

ان انتخاب رئيس الجمهورية عندنا وفق الدستور ومظاهرة معتلة من مئة شخص طاحت بالجمهورية والنواب.

وحرقتنا تقاس باعمال رجالنا السؤولين، وبدلاً من ان نبذل هؤلاء الرجال بسواهم نبذل الدستور وصلاحياته فالدستور عندنا طية للحوادث والنزعات.

واما عندهم فالطواد والوزعات جميعها مهابطة عظمت ومها كبرت فهي طية الدستور.

### ميشال زكور

- سافر على البخارة شامبولون سمحة الشيخ تاج الدين الحدي رئيس الحكومة السورية، وقد حضر لوداعه الوزراء السوريون وبعض كبار الموظفين وقد عقد اجتماع عام في المفوضية العليا حضرة الرئيس مع الوزراء جميعاً واشترك فيه للمسور حزب الجمرال غابريوس رئيس الحكومة فوزاً باهراً لافاستر مندوب المفوضية في دمشق وينتظر ان يسافر بالاجازة الى باريس للاتحاق بالشيخ تاج.

هكذا من الامور



## هريت الحميرة

### الشيخ تاج بين الاخطار

يطالع القاري في غير مكان من هذا العدد نأبأ بحار رئيس الحكومة السورية الشيخ تاج الدين الى فرنسا

ولسنا هنا في معرض الحديث عن اسباب هذه الرحلة وتفاصيلها المنتظرة بل كل ما نريد ان نورد هذه المناسبة مسطرة من الاحاديث والوعود التي كان لا ينفك فخامته يرددناها على مسامع مودعيه قبيل سفره بأيام كقوله مثلاً :

« سأعود من عاصمة الفرنسيين وحقيبي ملائى بالمشايخ الهامة التي عجز عن تحقيقها اسلافي... سأجمل مدينتكم في مصاف البلدان الراقية... اني اذهب الى فرنسا واتكبد مشاق الرحلة واخطارها كل ذلك خدمة للمصلحة العامة وبخطة لهذا الوطن الذي احرس على منفعة بكل ما أوتيت من قوة... وعساكم تقدر هذه الخدمات التي لا يقوم بها الا من يشر بالشعور الوطني الصحيح ! »

هذه مسطرة من اقوال الشيخ ببرها الا بصر والاسماع وخدر بها الازدهار والنقوس... وكأنه ارادها ان تبقى اثرًا منه في كل مكان... بعد رحيله عن هذه البلاد... او ان تبقى حديثاً تردده جميع الاسنة مرددة معه آيات المدح والثناء لقائله.

لقد سمعنا مثيل هذه التصريحات والوعود قبل اليوم كثيراً لان رجال الحكم في هذه البلاد مضطرون بحكم الواقع الى ترددها في كل مناسبة « لتثبيت وجودهم » ظلالاً لا يستطيعون تثبيت وجودهم بغير الاقوال... وما لا يتناسب مع الاقوال من افعال... نقول اننا تعودنا سماع مثل هذه الخطب « الشعرية » لذلك لم نستغرب هذه المرة سماعها ولا استغربنا صدورها عن رجل كالشيخ تاج ولا استغربنا مقدرة الشيخ على كل هذا الاتقان في التمثيل لأن فخامته من اقدار الناس على القيام بالادوار الرئيسية في الاحكام على اننا نضرب صفحاً عن كل هذا ونؤيد ان نؤمن بسمعه في تحقيق المشاريع التي عجز عن تحقيقها اسلافه وبرغيته في جعل مدينة دمشق في مصاف

المدن الراقية... ونؤمن ايضاً بقوله انه ذاهب الى فرنسا ولكننا قشنا كثيراً في نفسنا عن الايمان تقابل به كلمته المصطنعة « مشاق الرحلة واخطارها... » فخانتا في هذه المرة الايمان ولم ينبج في الكثر حسن النية.

فالشيخ سافر على ظهر الباخرة شاهبلون حيث خصص له فيها جناح خاص مؤلف من ثلاث غرف لسيحة متقنة الاثاث وتحت امر الشيخ حاشية مؤلفة من بضعة اشخاص لا يطلبون من فخامته الا الامر فيطيعون والبلاد التي هو ذاهب اليها بلاد راقية جميلة يؤمها في كل يوم ألوف السياح من كل جانب يتفجرون على جمالاتها واثارها البديعة.

وفي هذه البلاد الراقية سيجلس الشيخ على افخر الموائد ويجادث اكبر رؤوس العالم ويعود من هناك قوياً السلطان جباراً.

وكل هذا على حساب الدولة السورية ومع هذا كله يقول فخامته أنه... بتكبد مشاق الرحلة واخطارها... انها حقاً تضحية ! ومسكينة هذه البلاد !

محمد محمود - تاج الدين

بمناسبة سفرة الشيخ تاج الدين الى باريس عادت الى الذكرة سفرة من نوعها قام بها محمد باشا محمود رئيس الوزارة المصرية في ذلك الحين الى لندن في ظروف تشبه كل الشبه ظروف الشيخ تاج

فمحمد محمود باشا استلم الحكم في مصر على اثر اختلاف المفوض السامي البريطاني الاورد جورج لويدي مع الوفدين كالشيخ تاج في سوريا

وحل مجلس النواب وعلق تنفيذ الدستور لانه شعر بان النواب سيمنعونه عن الثقة كالشيخ تاج تماماً وكان يعتمد كل الاعتقاد على المفوض السامي البريطاني الذي كان يؤيد كل التأييد غير حسب حساب لجلالة الملك - كالشيخ تاج ايضاً في عدم

اهتمامه لرئيس الجمهورية السورية وسافر محمد محمود الى لندن وهو على اشد ما يكون من القوة وخير في سبيل المعاهدة التي لم يتمكن احد قبله من وضع اسسها وها ان الشيخ يسافر اليوم ورياً للغاية نفسها

ولكن محمد محمود بعد ان وضع اسس المعاهدة مع المستر هندرسون قالت له وزارة الخارجية : - اما الان وقد انتهى المشروع فيجب المصادقة عليه من مجلس نواب مصري ينتخب انتخاباً حراً ومن هنا بدأ نخلي محمد محمود عن الحكم وكانت سفرته السرية الى لندن في سبيل المعاهدة وبالاعلى فهل يتابع التاريخ يا ترى سلسلة قياسه بين الوزير المصري والوزير السوري ؟ والقياس مع الفارق بين الوزيرين .

### وزارة للدعاية في العراق

في اخبار العراق الاخيرة انت وزارة الداخلية انشأت مديرية جديدة للدعاية في صعدة مصرقة عن وزارة الدعاية الالمانية التي يتولاها اليوم الدكتور غوباز ومن واجبات مديرها منح اجازات الصحف والمجلات والمطابع ومراقبة تطبيق قانون المطبوعات وتديق الكتب والمجلات التي ترد الى العراق من الخارج وما يطبع في العراق ونشر الجريدة الرسمية وتزويد الصحف بالمعلومات اللازمة واصدار مجلة شهرية تبحث في شؤون العراق العلمية والثقافية والاخلاقية والاقتصادية وتأسيس وكالة للاخبار البرقية والقيام بتنظيم المحاضرات في المدارس والاندبة لتقوية الشعور الوطني والاهتمام بالدعاية للعراق في الخارج الس.

هذا ما رأيت اخيراً جارتنا العراق ان تفعله تشبهاً بالامان وتبعاً بنجاحهم في السياسة الدولية ولكن مع رجائنا بان توفى العراق العزيرة كل التوفيق في برامجها الاصلاحية لا ترى بدأ من كلمة تقولها في الموضوع وهي :

لماذا الدعاية ؟

ليس من الانسب ان تبقى العراق ساكنة حتى لا تنقبه اليها الاسماع فتتحول اليها الانظار وتصوب اليها المدافع ؟

\* اوشك التحقيق في قضية مقتل المرحوم عبد الحميد القديم ان ينتهي وقد استدعى المستنطق الاستاذ انيس صالح الاستاذ عبد الحميد كرامي حيث قابل وكيله الاستاذ الشيخ بشارة الخوري في غرفة الاستنطاق وذكر الصحف ان اسرة مقدم عهدي بالدفاع عن الحق الشخصي الى الاستاذ الدكتور حبيب الشهاب

## تأثير السياسة

### على الاسواق التجارية

نشرت جريدة « الكورس دي ليفان » مقالاً عن حالة الاسواق التجارية في البلدان المشمولة بالانتداب الفرنسي والبريطاني تأخذ منه ما يأتي :

تقدر الواردات الفلسطينية في عام ١٩٣٤ بمبلغ ١٥٤١٥٣٦٠٠٠ ليرة انكليزية اي بمبلغ ١٣٤٤ ليرة لكل ساكن باعتبار ان عدد سكان فلسطين مليون و٢٥٠ الف نسمة .

اما العراق الذي يبلغ عدد سكانه ثلاثة ملايين نسمة فقد استورد في عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ بقيمة ٦٦٥٠٠٠٠ ليرة استرلينية اي بمعدل ليرة ليرتين انكليزيتين لكل ساكن .

فاذا اعتبرنا الليرة الانكليزية تساوي اربع ليرات سورية كانت قيمة الواردات السورية ١٤٢٠٨٦٠٠٠ ليرة انكليزية اي بمعدل ٢٤٦ ليرة لكل ساكن .

من مقابلة هذه الارقام مع ارقام السنة السابقة يتبين ان الواردات الفلسطينية ارتفعت ارتفاعاً محسوساً بينما واردات سوريا والعراق كانت في نقصان

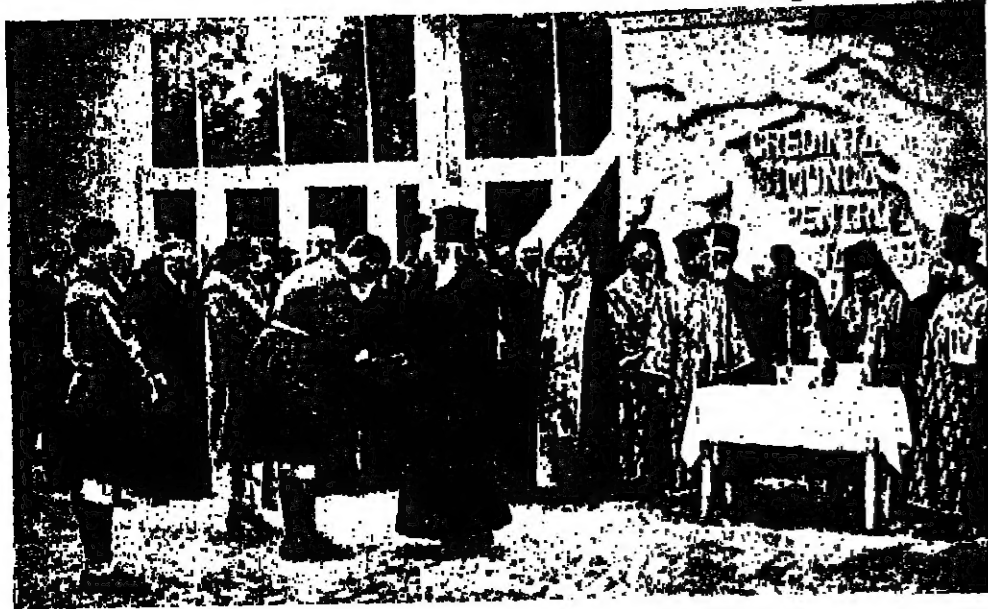
واذا قابلنا بين واردات هذه الدول من حيث المصادر التي تستورد منها يتبين لنا ان المبادلات التجارية بين فلسطين والخارج تختلف عن مبادلات سوريا والعراق .

فان ام الدول التي تصدر البضائع الى فلسطين هي : انكلترا ، فالمانيا ، فالولايات المتحدة ، فسوريا ، فرومانيا ، فالاليان .

اما ام الدول التي تصدر بضائماً الى سوريا فهي : فرنسا ، فالاليان ، فانكلترا ، فتركيا ، فالولايات المتحدة ، فالمانيا .

والعراق تستورد بضائماً من انكلترا اولاً فالاليان ، فالهند البريطانية ، فايران ، فالولايات المتحدة ، فالجيبكا .

ان هذه المقاربات تبين بوضوح مبلغ الاختلاف بين هذه الدول الثلاث من حيث التنظيم الاقتصادي



### الذكرى الخامسة لعهد الملك كارول

تمثل هذه الصورة احتفالاً دينياً اقيم في بخارست تذكراً لمرور السنة الخامسة على عهد الملك كارول ويظهر جلالة منحنياً على يد الممران الذي ترأس الاحتفال ويرى وراء الملك نجله البرنس ميشال ولي عهد المملكة وكلاهما الملك وولي العهد يرتديان الثوب الخاص بالكشافة

### اعلان

ان امتحان الدخول الى مدرسة الصنائع والفنون في بيروت لسنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦ للمدرسة بحري في المواعيد المراكز للبيت ادناه :  
مر كز طرابلس - في ١٥ و ١٦ تموز ١٩٣٥ في المدرسة الجديدة للبنين .

مر كز صيدا - في ١٨ و ١٩ تموز ١٩٣٥ في المدرسة الرسمية للبنين .  
مر كز زحلة - في ٢٢ و ٢٣ تموز في المدرسة الرسمية للبنين في معلقة زحلة .

مر كز بيروت - في ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ تموز ١٩٣٥ في مدرسة الصنائع والفنون في بيروت  
تقبل طلبات القيد في هذا الامتحان حتى ٣٠ حزيران ١٩٣٥

فعل المرشحين الذين تقبل طلباتهم ان يتقدموا في الاوقات والمراكز المبينة اعلاه مصحوبين بما يحتاجون اليه للرسم والكتابة .

وتبين من جهة ثانية مبلغ تأثير العوامل السياسية في العلاقات التجارية التي تربط هذه الدول بالخارج فان نظام الانتداب جعل العلاقات التجارية بين سوريا وفرنسا قوية كما هي بين فلسطين وانكلترا وكذلك المبادلات التجارية بين العراق وانكلترا فلي لا تزال متأثرة بالنفوذ البريطاني على الرغم من انضمام العراق الى جامعة الامم .

اما الواردات الفلسطينية من ألمانيا فان معظمها سبب عن تحويل اموال المهاجرين الالمان الى بضائع نظراً لصعوبة خروج النقود من ألمانيا .

واذا كانت اليابان قد اكتسحت قسماً كبيراً من السوق السورية فذلك يعود الى رخص بضائماً . وهذا ما يجعل بضائماً تكتسح شيئاً فشيئاً الاسواق الراقية الفلسطينية ايضاً .

ويتبين من جهة اخرى لدى المقابلة بين الواردات والصادرات في الدول الثلاث المذكورة ان كلا من هذه الدول ولا سيما فلسطين تملك ميزاناً تجارياً سليماً .

ولكن اذا درسنا نوع البضائع التي تستورد منها فلسطين يتبين لنا ان قسماً كبيراً جداً منها هي من المواد الأولية اللازمة لمصانعها المديدة ولا سيما لصناعة البناء التي تروج في بلادها رواجاً كبيراً .



## المعرض تال المواقف

عن الذواغرب حادثة في حياتهم المسكية

### جواب الاستاذ المير قشوع

اراد الاستاذ ألب قشوع ان يسرد الاستاذة هذه الارادة السنية بعد مخامرة برفقة بينهما علينا قصتين طريقتين وقتنا له وبين بيروت .

قبل الحرب الكبرى ، ومهما ينطويان على درس تاريخي يرينا صورة جلية عن العهد البائد قال :

« هذه الحادثة تعود الى عهد قديم جداً . فقد كنت يومذاك وكيلًا في دعوى تجارية هامة مقامة على بلدية بيروت .

وبعد مرافعات عديدة استطعت ان اربحها في محكمة بداية بيروت الا ان البلدية استأنفت حكم المحكمة الابتدائية الى الاستاذة ، اذ لم يكن في بيروت يومذاك محكمة استئناف .

« فكان عليّ اذن ان انتقل الى الاستاذة لمناجاة دخلت المحكمة الابتدائية في بيروت للمرافعة في احدى دعاوي ، وجاء دوري في الكلام فووقت ارفع باللغة العربية - طبعًا لانني كنت اجهل اللغة التركية -

الا ان الرئيس اوقفني قبل ان اتم عبارتي الاولى ، وكلفني اتمام المرافعة باللغة التركية ، وفقًا للارادة السنية .

وعيًا حاولت اقتاعه بأني اجهل اللغة التي كلفني المرافعة فيها ، فأبى ان يفتتح ، بحجة ان الارادة السنية صريحة ولا يمكن مخالفتها بوجه من الوجوه .

« عندئذ صارحت بأني مطيع للارادة السنية وسأستسحب من المرافعة ، الا ان لدي اعتراضًا اطالب بتسجيله قبل انسحابي .

فسمح لي الرئيس بابداء اعتراضي هذا وقررت المحكمة تسجيله في محضر الجلسة . قلت : « اني استغرب جدًا ان تصدر الارادة السنية بتبع التكلم باللغة العربية في البلاد التي تكلم فيها اللغة العربية التي محمد صلى الله عليه وسلم . استغرب جدًا ان تمنعنا الارادة السنية من التكلم بلغة القرآن . هذا هو اعتراضي الذي اطالب تسجيله .

« وكان لاعتراضي هذا وقع شديد في المحكمة . وجن جنون الرئيس وطلب مني ان اعود عنه ولكنني بقيت مصرًا عليه وعلى تسجيله في المحضر .

« ولم يمض على هذه الحادثة يومان حتى التفت اليها احد اصحاب الجوازات التي كانت تدار في دار الجوازات للتصديق عليه . الا ان الخادم اطلعني على ان الحكومة اصدرت قرارًا جديدًا يقضي على صاحب الجوازات بذهب بنفسه للتصديق على اوراقه . . . . . واخيرًا ذهبت بنفسي اذ لم يكن لي من ذلك مهرب ، وكان الجو ممطرًا والمساءة طويلة . حتى اذا وصلت الى الدائرة وجدت عددًا لا يقل عن مئة وخمسين شخصًا ينتظرون دورهم في الخارج .

« فما العمل ؟ ابقى منتظرًا حتى ينتهي المشي وخمسون شخصًا من اتمام معاملاتهم ؟

« ولكرت في طريقة تنقذني من مشقة الانتظار الى ان وجدتني : تقدمت الى الامام غير مهبال بالفضة التي كانت حولي ، وما زلت اقدم حتى اصطبغت

بأحد الافكار المكافئين بالمحاطة على الترتيب ، فأراد ان يعيدني الى الوراء ، الا انني كنت قد احطت للاسراء ، فما انتجحت بيدي حتى انتجحت امامي الطريق وما زلت اصطلم بالافكار فانقلب عليهم بالوسيلة نفسها حتى اصبحت امام الجميع . وعندئذ ادخلوني الى قاعة فسيحة ، وقع نظري في وسطها على طاولة طويلة تشبه طاولة الروليت ، وقد اصطف حولها عدد كبير من الموظفين . سألت عن بكرتون فقبل لي انهم يؤلفون اللجنة التي تراقب جميع جوازات السفر قبل تسليمها فقلت لا حول ولا . . . وتقدمت من الرئيس في صدر المكان وقدمت اليه جواز سفري طالبًا التصديق عليه فأتاني :

« الى اين أنت ذاهب ؟

« الى بيروت .

وبعد ان انعم النظر في الجواز :

« ولكنه مذكور في جوازك انك مسافر الى باريس .

« كنت اريد السفر الى باريس . ولكنني عدت فغيرت رأبي .

« لا . لا . ان هذا مستحيل .

« مستحيل ؟

« مستحيل . يجب ان تذهب الى باريس .

« هذا ما كنت اتناه . ولكن لم يعد مالي للذهاب الى باريس .

« هذا شأنك . يجب ان تذهب الى باريس .

« عندئذ كدت اصرخ في وجهه . الا ان العفو الجالس الى يمينه ويظهر انه بيروني يعرفني ، التفت اليّ مشيرًا بيده وعينه ان اسكت فكت .

وبعد سكوت قصير عاد رئيس اللجنة يأتني : انت ماروني ؟

« نعم .

« هل عندك مطران هنا ؟

« لأجبت فورًا .

« نعم .

اذن اذهب اليه واستحصل منه على شهادة تثبت ذلك .

فخرجت . ورحت اسأل عن مقر المطران الماروني فقبل لي ان ليس للموارنة مطران في الاستاذة البقية في الصفحة ٢٢

## المرأة والعالم

### الزيجات معقودة على الارض

للكتاب الانكليزي في . ي . بابلي

ان الرجل الذي يقول ان زيجات معقودة على السماء هو رجل عاطفي لان الزيجات في الواقع معقودة على الارض وهذا هو الشيء الذي اخشى من ان الحدبين في الزواج لا يدركونه دائمًا . فكثيرات من الفتيات يحسن ان الحب : حديق زواج سعيدة وفقًا لعجوبة لا يمكن تفسيرها . بيد ان هذا ان يحدث في الحياة الحقيقية لان الزواج كي يكون وفقًا يتطلب الشيء الكثير من التفكير والمثابرة والشجاعة والرحم الشاق ولذلك فان الزواج الذي يعقد لمصلحة صرفة بين شخصين يشعرا احدهما نحو الآخر بعودة لا يجب ان يكون اقرب الى التوقيف من الزواج المعقود لجرد هيام شديد وعاطفة مشتعلة .

قال « دزرائيلي » مرة ان جريم اصدقائه الذين تزوجوا من اجل الحب انتحروا اما ان يقربوا زواجهم او ان ينفصلوا عنهم ، وان زواج الحب هو شيء مشؤم وبالطبع ان قوله غلو ، ولكن وراء هذا الغلو شيئًا كثيرًا من الحقيقة ، اذ ان الذين يتزوجون عن غرام عظيم يتطلب بعضهم من بعض اكثر مما يتطلب من اي انسان اخر .

والرجل من هذا القبيل يتطلب من المرأة اكثر مما هي تتطلب منه . وهو عندما يتزوج فتاة يبيعها لا يتزوجها كفتاة حقيقية بل كفتاة كاملة تخيلها في ذهنه . ثم يدرك عاجلاً أو آجلاً ان فتاته الكاملة لا وجود لها فيشعر عندئذ بحيرة لامل في الفتاة الحقيقية التي هي : لا ريب فانتة وودودة جداً ولكنها لا تضارع الفتاة الكاملة التي تصورناها بالحيال . ومن الصعب جداً لرم الفتاة على هذا الامر ، وعلى الرجل ان يتخفف من تومعه وخياله فلا يعتمد عن حقائق الحياة .

انا آخر من يتكلم بوجود الحب في زيجاته في الزواج بيد ان الزواج عدا جانيه العاطفي ، هو كاشل في عمل تجاري او مكتب ، ولا بد من ادارته كشغل ليجب نجاحا .

وعندما اقول ان الزواج يجب ان يدار كعمل اعني انه يجب ان يكون مدعوماً ببلغ مقبول من المال اذ ليس من المشطاع ادارة عمل ما دون راسال .

## الامرض

وكذلك الشريك في الزواج يجب ان يكون كثير بكن في عمل ، ان يبذلا جهدهما ليجعلا الزواج موفقاً ، وان يكونا على اتم المودة احدهما للآخر وعلى اتم الدراسة في جميع معاملاتها .

واذ كر على سبيل المثال بعض امور صغيرة : ان الزوجة يجب ان تعرف ما يكسب زوجها وعلمها بدورها ان تحفظ قيوداً مضبوطة لحساب الرجل الذي قصص ثباره في العمل الى البقاء في البيت مساء . والحل الوحيد لهذه المشكلة هو : « خذ واعط » فتسير المرأة زوجها احياناً وتبقى معه في البيت ، ويسير الرجل امرأته احياناً فيخرج معها . ان الفتاة التي تتزوج يجب ان تعقد الذبة على ان لا تهتم اقل اهتمام للصحة البدنية التي تسديها اليها صاحباتها وانسابها ، وهي ان تبقى زوجتها على شك وجبل لما يبجول في خاطرها . لان ذلك لا يؤثر اي تأثير على شاب متوقد الذهن ، اذ انه يستطيع ان يرى ان هذه الحيلة الرامية الى حمله على التساؤل ما اذا كانت امرأته تحبه ام لا ، انما هي مصطنعة غامضة . ولم يعد من محال لمل هذا الامر الفاه بين حديفي الزواج الذين يتبادلون الحب باخلاص .

وزوجة فانتة حقاً تستطيع اذا كانت تحب زوجها ويحبها ان تديره كيفما تشاء . ولكن الرجال الذين يستطيعون تسييرهم او جعلهم حقل اختبار لاذلة عليهم هم قليلون جداً . والناس اليوم يكرهون التطاهر من اي نوع واحسن شيء يفعله الحديثون في الزواج هو ان يتصرفوا فيها بينهم تصرفاً طبيعياً بقدر ما يستطيعون فالحيادة الزوجية تختلف كثيراً عن الحياة في الروايات السينمائية .

وانا بعد ان قلت كثيراً لا ازل اعتقد ان ان من الزواج الموفق هو ان يحب الزوجان احدهما الآخر حباً صادقاً وان يتحمل الواحد منهما اعباء الآخر بشجاعة . والاعباء التي لا بد للرجال والنساء من احتياها تختلف تمام الاختلاف ، وهذا ما يسيل على الزوجين ان يتعاونوا في احتياها . فالرجال اقوى جسداً من النساء ، ولكن النساء اكثر اضطراباً منهم . انهم ارجح عقلاً من النساء ، الا ان النساء امرع خائراً منهم فعل الرجل حين يقع في ازمة ان يستشير دائماً امرأته فهي قلما تخطئ في ارشاده الى وسيلة تنقذه من ضيقه ، نظراً لذكه شعورها وسرعة خاطرها .

والمهمة في إيجاد جو لائق في البيت هي من اشق مشورها وسرعة خاطرها .



## حفلة وداع الاستاذ زوش

مدير الكلية الألمانية

اقام طلبة الكلية الألمانية بعد ظهر الخميس الماضي حفلة وداع للاستاذ زوش مدير الكلية المستقبل بمناسبة سفره الى فرنسا وقد حضر الحفلة فريق من كبار رجال السلطين وعدد وافر من اصدقاء المدير فضلا عن الطلبة والمتخرجين . وتكلم باسم الطلبة السيد وافي زكريا الناصري رئيس جمعية الطلبة ، فالسيد ابي شعيب ، فالانسة بول فندراز .

وتكلم باسم المتخرجين الحامي اللامع الاستاذ بهيج تقي الدين ويطالع القاري فيما يلي خطابه النفس ، وعقبه باسم المعلمين الناظر العام الاستاذ رول فالاستاذ تقي الدين الصلح . وكانت الكلمة الاخيرة للسيد بهيج تقي الدين للحكومة منحها اياه وسام الاستحقاق اللبناني ، وشكر الطلبة والمعلمين على معاونتهم له في مهمته التعليمية ، وعلى عاطفتهم نحو موقفه الوداع . ثم اختلف الحضور الى غرفة الاستقبال حيث شربوا جميعا نخب الاستاذ زوش والكلمة الألمانية

[خطاب الاستاذ بهيج تقي الدين]

ايها السادة

في الساعة التي نرى المسير زوش - مدير هذا المعهد الزاهر - ان يستقبل من الوظيفة التي شغلها اعواما شمر هذا البلد ان عليه واجبا لرسول الألمانية الامين ، وشعر تلاميذه - سواء منهم المتعلمون على الدراسة والذين خرجوا الى العالم - ان الاخلاق الكبيرة التي تحلى بها الحقني به وكان لها اثر في كل عمل من اعماله - شعروا جميعا ان هذه الاخلاق يجب ان تقابل ولو بشيء من عرفان الجيل فانفواخوله يظهر ان له ما تضمنه النفوس من تقدير واحجاب . ولم تقصر هذه العاطفة على تلاميذ المعهد الألماني بل سمعنا صداها على السنة الصحف المختلفة المبادئ والنزعات فقد لعبت بفضل هذا الرئيس الكريم دورها في الحفلة على النشء الجديد وانتقل ذلك الفضل

المعنى الى الاندية والمجالس فاستفز اليها عواطف القوم واقبل الناس خاصتهم وعامتهم على السواء يرددون عن المحسن احاديث احسانه . فكان من ذلك كله ان اجمع الرأي على ان الألمانية في لبنان خسرت رسولا الامين . ذلك بعض ما جال في النفوس يوم قيل ان رئيس هذا الصرح قد تغلى عن رسالته ؟ ووالله لو ملك القوم هنا زمامهم ولو كان الناس في هذه البلاد اولياء نفوسهم لبست هذه العاطفة ثوبا من الشدة والعنف ابهى واژهى ولما كفى القوم بالخطب والمقالات يظهر ان بعض ما اكثروه . غير ان القدر شاء ان لا نكون مسيطرين حتى على عواطفنا بل شاء لنا ان نقف امام ما يلينا عاجزين حائرين فاذا نحن سلينا حقا جاش الالم في صدورنا فصدته زفرة عاجزة هزيلة واذا اتزع من يتناجر له كل الحكمة في النفوس كان حسينا احاء الرأس بمشوح وتسلم هذه هي حالنا اليوم ازاءك يا رسول الألمانية : الم ينادو النفوس وهي لا تملك قيادتها ونورة على بعض ما يجري فينا تبقى كينة في الصدور

عفوك اذن ليس في وسعنا غير الكلام نبعث به رسول آلامنا فاذا لم نسمع منا الا كلاما فلان هذا كل ما ملكته يميننا . بيد ان لهذا الرسول وزنه واثره لان مبعثه الجنان . ايها السادة

يعود لي الخيال وانا على منبر هذا المعهد المحبوب بضعة اعوام الى الوراء فأرى نفسي على مقعد التلمذة آمنا صروف الدهر مطمئنا الى اخوان سلخت في صحتهم شطرا من حمزي وانظر الى المسير زوش بعين التلميذ يشوقه ان يرى في رئيسه الكفيل الامين لتفانيه واخلاقه .

اراء وقد باشر مهمته في ظروف كانت لا تتحلى من الحرجة اذ عهد اليه بالامر على اثر اضطراب نشأ عن صلف واستبداد في شؤون الطلاب . لقد فهم بعضهم ان الرسالة التي جاؤوا يوم دونها انما غايتها تحكيم في رغبة حرة وغل نفس توافقة الى الافلات وكان اول ما قام به ان يمشي في التلاميذ روحا جديدة فاحذوا يشعرون انهم طلاب علم لا عبيد وانهم بين جدران معهدهم رجال صغار لامسية كبار . وانطلقت نفوسهم من القيود التي رست فيها حينما من الزمن فاذا بالأمم المتحدة الحقة يغلب بركانها عليهم واذا بحرية الرأي تسود على النفوس في هذه البلاد المستعصمة . وهل امث

صفر فهم فيهم النشء الجديد معنى الرسالة الألمانية

استطاع المسير زوش بعد نزوله هذا البلدية اشهر ان يحدث انقلابا مباركا فبعد ان كان الطلاب ينتمون الى الضيق والام يحز نفسه فتح الرئيس صدره لآلامه فلا تنزل به مظلمة الا ادر كها فازالماء ولا يشكركي الا تحقها وعمد الى القضاء على اسلينا وهكذا فهم الجميع في عهده واجبه ولم يتعدوه فالاستاذ وهو باقي دورة يعلم ان هناك رقيقا على احواله يجب عليه ان يودي له الحساب وهو اذ يحسن القيام بمهمته يرضي رئيسه وصغيره والتلميذ يذعن لا يفرض عليه لانه واثق من ان التلاميذ على شؤونه يطبقون القانون بدل وانصاف .

ولقد فهمنا المسير زوش اكثر من غيره وادرك

بناقب بصره ان الرقة مع الحزم افضل في النفوس من الشدة مع المتو فهو اذ جعل نفسه حديق للطلاب اجتنبهم اليه فخالف بذلك من حاول قبله ان يفرض جبه على القلوب فرضا وينزل بالسيف فيها زائما .

ولو ان اصحاب الرسالات - من علمية وسياسية - درسوا اخلاق الشرقي وطباعه لعرفوا ان القوة في الحكم تنفر القلوب وتبعث فيها الخدر والفضيحة وان من الخطأ في الرأي ان يكون الحاكم مستبدآ في امره بعيدا عن محكوميه . قال شوقي :

ان ملكك النفوس فابن رضاها

لها ثورة وفيها مضاه

يسكن الوحش للوثوب من الا -

سر فكيف الخلاقى العقلاء

ايها السادة

لقد حدثتكم عن اثر الحقني به في حياة الطلاب وتكوين تفانيهم فاذا انتقلت الى الكلام عنه كرجل احترم الشهور القومي وعطف على لغة البلاد اوجزت في الكلام اذ انكم عرفتموه ولو لم تحتويكم جدران هذا المعهد كطلاب

جاء المسير زوش هذه البلاد واكثر المعاهد العلمية فيها تقصر مهمتها على التبشيريدين او الدعاية لتقافة اجنبية فاذا به يميل من المعهد الألماني مغلا للوطنية ومبدئا للآراء الجريئة واذا باللغة العربية تلقى في عهده التشجيع والازدهار رأينا بقى من كل حركة وطنية موقف الصديق المحب يذ له ان يرى الشهور القومي بطغي الحقة يغلب بركانها عليهم واذا بحرية الرأي تسود على النفوس في هذه البلاد المستعصمة . وهل امث

## تحرر المرأة التركية



في الاعلى : صورة سيدة تركية تاتي خطابا في حفل عام وهي تظهر من مظاهر الحرية التامة التي وصلت اليها المرأة التركية في الاسفل : صورة تمثل الوفد النسائي في المؤتمر الوطني المندى الذي عقد في بومباي حيث جلست المرأة المندبة الى جنب الرجل تدرس قضية بلادها وتنازع عن حقوقها

للإيمان الصحيح من اندفاع رجل اجني في سبيل فكرة وطنية وهل ادعى للثبات في العقيدة من وقفة التشجيع بقنها رجل عودنا اكثر امثاله ان يكونوا حركا على كل حركة قومية في البلاد اما اللغة العربية فقد سر على تشييطها وكانت الاساتذة الوطنيين في هذا المعهد عرفا له في اعلاء شأنها وتميز مكانتها في نفوس الطلاب والناس . واصبح المعهد الألماني بفضلهم وفي طليعة المعاهد العلمية تشجيعا لغة البلاد وتشجيعا للشعبيات في حقها الفسيح سيدي المدير اسلمح لي ان اكون اليوم اسانا ناطقا لرفاتي

## الفرنسيون في بلادنا

ونحن في بلادهم

نشرت الجريدة الرسمية لجمهورية فرنساوية بتاريخ ٢٥ ايار الماضي مرسوما صادرا في التاريخ نفسه يتعلق بالتنظيم المختص بمادة الدوربين والبنانيين في فرنسا كاتم الاتفاق عليه بتبادل الكتب بين وزير الخارجية والنفوس الاسامي الفرنسي في بيروت وهذه هي اهم بنود المرسوم المذكور :

ان الحكومة الفرنسية بالنظر الى المعاملة التي خص بها رعاياها في مناطق دول الشرق المتسولة بالانتداب الفرنسي ، قررت منح رعايا هذه الدول حقوق رعايا الدول الاكثر رعاية فيما يتعلق بالاقامة ومزاولة اعمال التجارة والصناعة وسائر الاعمال والمهن واستهلاك جميع الاشياء المتقولة وغير المتقولة ووجه الاجل حق التصرف بها

وتعهد الحكومة الفرنسية من جهة ثانية ان لا تفرض على الاشخاص المنتمين الى هذه الدول رسوما وضرائب علاوة على التي تستوفي من الوطنيين في حالات مماثلة على ان هذه الاحكام لا يجب ان تنعم عن الحكومة حق استيفاء رسوم الافادة او الرسوم المائدة الى معاملات الامن ، ولكن الرعايا الدوربين والبنانيين يتمتعون من هذه الجهة بالمعاملة التي يتمتع بها رعايا الدول الاكثر رعاية

ومن جهة اخرى فان الاحكام المذكورة اعلاه لا تبدل شيئا في نظام مراقبة الاجانب فيما يتعلق بتسليم جوازات السفر وتسجيلها عند وصولهم الى فرنسا ودسوب توقيهم على تذكرة هوية ، كما انها لا تنافي مع وجود تنظيم خاص يتعلق بقبول المال والمستخدمين المأجورين ويحدد النظام الذي ينطبق عليهم .

## المدرسة اللبنانية العالية

في الشويفات

كان امس موعد الحفلة السنوية التي دعت اليها حفرة رئيسة المدرسة اللبنانية العالية في الشويفات وقد احتفل فيها بتوزيع شهادتها القانونية على المتخرجين والمنتديات بما اطلق الالسنه بالثناء عليها والدعابة لها وكان خطيب الحفلة الحامي الاستاذ اتيس حنيكا في



## الحالة في مراكش

كما يشرحها المسيو بونسو

انتمقد مجلس الحكومة في رباط الفتح وفي الجلسة الاولى وقف المسيو بونسو المقيم العام وبسط الحالة في مراكش ، وقد اعترف بخطورة الموقف ولكنه اثنى على ذكر الخطة التي يرى اتباعها للتغلب على الصعوبات القائمة حالياً . وما يلفت النظر في كلام المسيو بونسو قوله ان قضية مراكش لا تحل في رباط بل في باريس ، وان الادعاء بإمكان الخروج من الازمة التي تتخبط فيها مراكش دون مساعدة الحكومة الفرنسية هو ضرب من الوهم والخيال . وهذا القول يرد به المسيو بونسو على نظرية المراكشيين الوطنيين الذين يميلون الى اتهام فرنسا بأنها المسؤولة عن ازمة بلادهم ثم يتشبثون بمطلبها دون مساعدة الحكومة الفرنسية ، على اعتقاد منهم ان الحكومة الرئيسية لا تريد ان تتخذ التدابير اللازمة لتحسين الحالة .

ولا يكتم المسيو بونسو اصحاب هذه الاحلام ان كبرياءهم في غير محل لانهم يجادلون بجداد الانماش الاقتصادي باقتراحهم تنزيل العملة الفرنسية وقض اتفاقات الحكومة التجارية ، وعند الحاجة اظهار فرنسا بظهور العاجز عن الدفع ويقول انها محاولات جنونية لا يمكن ان تعطي النتيجة المرجوة فيها كما انه لا يمكن لمراكش ان تخرج عن الخطة المرسومة للدمى في انماش اقتصادياتها ولم يفت المسيو بونسو ان يذكر المراسين بما قدمته فرنسا لمراكش من الخدمات الجلية ثم صطف على الصعوبات التي تعانيها فقال انها ناجمة عن الدين الذي يشكل الميزانية ويستنفد ٣٨ في المائة من مجموع واردات البلاد ولهذا كان لا بد من الانجلاء الى مساعدة فرنسا الفعلية التي تستطيع ان تضعها لمراكش بفضل التفضيحات التي اطلقت بالنفقات العسكرية لديها بعد ان استتب السلام في ارجائها . والهدف الذي يسعى اليه المقيم العام هو مضاعفة موارد البلاد لا تخفيض الميزانية وهذا الهدف المرتبط بتحقيقه بالحياة الاقتصادية لا يمكن الوصول اليه الا بمساعدة فرنسا التي في مقدورها وحدها ان تمكّن

الاتفاقات التجارية المعقودة بينها وبين الدول الاخرى والتي نشأ عنها بعض الحواجز الواقعة في وجه التتجات المراكشية مما قضى على اسواقها . ومراكش لا تملك سبيلا الى تعديل هذه الاتفاقات لوقوعها تحت الحماية الفرنسية . وعلى هذا يرى المسيو بونسو ان تساهل المتتجين الفرنسيين والاتفاق معهم مما شيا من ضرره وان لتحقيق مطالب المتتجين المراكشيين . ولذلك اعلن ان خطة الخاملة والالطف هي احسن وسيلة لتجراح القضية المراكشية . واقتد ادرك المسيو بونسو اثناء اشتراكه بالعمل المؤتمر الاستعماري في باريس ان نظريته هذه هي التي ختمت اميال ، فيقوم فيها سلك تمتد على طول الطريق .



لها كان الخرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات



بيروت - شام - حلب  
٨٠٠٠ صنف  
لا شيء فوق ال ٢٥  
غرش سوري

لقد تعودت!

## اول آلة موسيقية

بقلم الموسيقار الاستاذ نجيب شلفون

لا شك ان اول آلة موسيقية هي حجرة الانسان وما ذكرت حجرة الانسان وجعلتها اول الآلات الا لاني ارجو ان اتكلم عن اول آلة حركتها قوة عاقلة مفكرة كالتي امتاز بها الانسان لا قوة غير عاقلة ولا مفكرة كالتي عرفت بها الطبيعة . والموسيقى مع ما فيها من جمال وسحر تتكون من عنصرين : العنصر الاول هو العنصر الصوتي والثاني هو العنصر الزماني .

فالعنصر الصوتي هو المادة الصوتية والعنصر الزماني هو المادة الزمنية كما ان الاصوات لا تكون موسيقية الا اذا انطقت والمقادير الزمنية لا تكون فنية الا اذا انظمت وتناسبت .

فالحجرة كانت اول آلة اخرجت الصوت ،

والا كيف كانت اول آلة جزأت الزمن وتقرت الميزان والطبيعة مع خلوها من القوة العاقلة كانت الاستاذ الاول للانسان ان لاكتشاف الاشياء لغة كبيرة . ثارت الرياح يوماً وفي كل يوم ثنور وموت بالاشجار فزجرت : اكبتها المأهوت بالقصب او الغلاب المقطوع النقطت الفواحه زفرتها فدفقر وانجرح نفاً لذيذاً ناعماً . فلم يتردد الانسان طويلاً بل هرع الى القصب وقطع قطعة وبندان ثقها اذق فوهتها الى شفتيه واشبعها نفاً بكل الاشكال وكل ما عرف من الموسيقى مع ما فيها من جمال وسحر تتكون من عنصرين : العنصر الاول هو العنصر الصوتي والثاني هو العنصر الزماني .

فالعنصر الصوتي هو المادة الصوتية والعنصر الزماني هو المادة الزمنية كما ان الاصوات لا تكون موسيقية الا اذا انطقت والمقادير الزمنية لا تكون فنية الا اذا انظمت وتناسبت . فالحجرة كانت اول آلة اخرجت الصوت ،

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت  
فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت  
الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠  
عضو لجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع  
في وكالة درهيش يوسف حداد  
شارع البور - بيروت  
نمرة التلنون ٢٠ - ٠٢

هكذا من الله



من الشال الى اليمين في الصف الامامي : السادة ماسوي رينيه (للالية) لوران ايناك (للاشغال العامة)  
ادوار هربو ( وزير الداخلية) ييار لافال ( للرئاسة والخاصية ) ليون بيرار ( لنيابة الرئاسة والعدلية )  
كميل بلانز (د كميل وزارة في الرئاسة ) جورج مانديل (للبرق والتلفون والبريد )  
في الصف الثاني : فروسار (للعمل) فيليب مار كرومب (للمحارف) ويرى وراه المسيو هربو تماماً  
جورج بونه (وزير التجارة والصناعة) لويس ريدلان (للمتعمرات) الجنرال دبنان (للمطيران)  
ان فانري (للحرية) هنري ويوال (للمحاضرات) ماربون وستان (للجبرية التجارية)رنتسلافون(للصحة)  
يظهر في الصورة الوزراء نوبس ماران (وزير دولة ) فلانسان (وزير دولة) جوزيف باغانون (للداخلية)  
فرنسا بياتري (للجبرية العسكرية) ييار كدالا (للازراعة)



المسيو بونسو والى يساره الجنرال ويغان (واقفاً)  
ب في مؤتمر ضباط الاحتياط الذي عقد هذا العام  
باط (مراكش)

طيلة ساعتين . وقد يكون بين هؤلاء سيدات  
د وكول فلا يجوز والخالفهذه ان يكتفي منظمو  
ول يقبض البدل من الناس دون مراعاة راحتهم  
من الجلوس لهم . ومن الواجب المرة الثانية . اما  
تتمدد ادارة الملب لايجاد العدد الكافي من  
التي لا يبقى بعده مقعد شاغر . ولتاس بدند  
ة بالدخول او عده متى فهموا ان لا مقعد هناك  
ن عليه . هذه ملاحظة تتعلق رأساً بالمؤولين  
الحفلات ومن الواجب ان تؤخذ بعين الاعتبار  
اعد الصحين ففي تكاد تكون مزمنة  
ض منظمي الحفلات . ومن واجب الزملاء ان  
ها بصورة عامة فقد لا يجوز مثلاً لندوب  
الذي وجد مقعده محفوفاً ان يحتج ولكن  
لا يمنعه من الاحتجاج بلم زملائه مندوبي  
الذين لم يجدوا مكاناً بقعد: و ان يقفون  
و لا يلبق بالصحافة ان تقل ساعة عنه  
وان منظمي امثال هذه الحفلات والقائمين بها  
يعتبون على الصحف سكتوا عن ذكرهم .  
تم الزملاء في عاطفة متضائلة بمعالجة هذه المسألة ؟  
امت ادارة الكلية الاسلامية في بيروت  
المدرسية السنوية مساء السبت في ٢٢ الجاري  
مت صاحبها على رحبها بالحضور فكانت حفلة  
اهية تنطق بفضل هذا المهدى الناشئة البرورية  
على حسن العناية التي يقيم عليها البراهين حضرة  
كلية الاستاذ كمال عباس



ماكدونالد وهو  
صورة غمها يوم كانا رئيسي  
وزارة، وقد أصبح اليوم كل منهما  
الزبداء، في حكمته وشاع  
ان المستر ماكدونالد بعد ان  
تنازل عن رئاسة الوزارة لانكيزية  
للمستر بلدون رغب في ان  
يكون نائباً للملك في الهند. الا  
ان خطته السياسية في حكم الهند  
حالت دون تحقيق رغبته هذه

---

مدرسة كفر شبا الوطنية  
تقع مدرسة كفرشبا الوطنية  
التي يرأسها الوجه الفاضل الأستاذ  
يبيع هاشم حفاتها السنوية في  
الساعة الخامسة بعد ظهر يوم  
الجمعة ٢٨ الجاري . وهي من  
المعاد المعالجة التي يشهد لمعديها  
بجليل الخدمات وحسن النجابة  
لشفتي لما كل تقدم فينجاح



صورة تمثل فريقاً من الحضور ويظهر في العف الامامي من اليسار الى اليمين



صورة تمثل الكأس الجميلة المقدمة من الحكومة اللبنانية للفريق الفائز. ويظهر  
:تحية قليلة على كرسية حضرة الاستاذ باحوط مفتش الدوائر الاقتصادية

مفت ریاضیہ کبری  
الملکابی ضد النهضة

## غاية الحفلة

هي الحلقة الاولى من نوعها التي تعنى الحكومة اللبنانية بالامراف عليها والدعوة اليها بصورة رسمية ، وهي فكرة لها اثرها الملموس في تنظيم الاساسات الرياضية ، ولما صاها المستحب في قلوب الجمهور . ويعود الفضل فيها الى مديرية الزراعة والشؤون الاقتصادية التي يهتم القائمون على راسها بتحقيق كل ما من شأنه ان يجعل الفلسطينيين على زيارة لبنان في الصيف ويقرب بين هئيات هذين البلدين تقريبا . ودكا .

اما الحفلة فقد كانت لمشاهدة ببارة كره  
القدم بين الفريقين القويين المكاني من تل ابيب  
والنهضة الرياضية من بيروت وقد خصص منظموها  
كاسا كبيرا وثمينا باسم «كأس الحكومة اللبنانية»  
تمنح للفريق الفائز ، وضوا الحفلة تحت رعاية حضرة  
رئيس الجمهورية اللبنانية خبيب باشا السيد .

وصف الحضور

لم يشهد ملعب ادمون ربيع ازدحاماً كالذي عرفته  
اليوم الاحد في ٢٣ الجاري فالتقاعد غاصه بالشرخين

والوقوف صفوف متراصة حول حواجز الملعب وهم على عادتهم في كل مباراة حزبان هذا يرددان تقويز النهضة وذلك يتفق الفوز للمكابي ولا نسل عن الخفاف والتصفيق عبارات التشجيع التي كانت تتعالى من كل جهة إشارة لحمة كل من الفريقين ولم تقتصر هذه الصيحات على الاصوات الخشنة والأيدي القاسية بل كانت السيدات اسبق من الرجال والشبان في ارسال اصواتهن اللطيفة وتصفيقهن الموسيقي الناعم وكان في طليعة الحضور حضرة امين سر الدولة عبد الله بك بيهم وقد جلس عن يمينه ويساره حضرة الامير فيق ارسالان مدير الزراعة - حضرة الاستاذ ميشال

أما الكأس

لقد اقترح بعضهم ان تقدم على سبيل الهدية  
للفريق المكابي ولكن هذه الفكرة لم تعاد قبولاً  
عند اللاعبين من الفريقين فصرف النظار عنها وتقرر  
إبقاء الكأس الى مباراة فاصلة

## المباراة

كانت المباراة مثيرة النفوس طوال الوقت الذي جرت فيه . وقد ظهر التفوق من جانب فريق مكابي في القسم الاول من اللعب لمهارة لاعبيه ولما كسبه الشمس لفريق النهضة الذي قدر له الحظ ان يلبس في القسم الاول ضد الشمس المجرة التي لا شك انها تؤثر في عيون اللاعبين وتحول دون الكثير من التوفيق في الاصابة واجادة اللعب . ولقد كان لهذه النتيجة تاثيرها الى حد يأس المتفرجين من تفجاف

الاهاء الكس الى مباراة فاصلة

ملاحظة

وهناك ملاحظة لا بد ان نبينها باسم جمهور كبير من المتفرجين نوجهها الى منظري الحفلة او المسؤولين عنها وهي تتعلق بحق الجماهير المتفرجة وراحتهم . فالفروض ان الذي يدفع عند الدخول ثمن ورقة ذات مقعد بحق له ان يجلس لان يظل

لاحظ

وهناك ملاحظة لابد ان نبديها باسم جمهور  
كثير من المغاربة نوجهها الى منظمي الحفلة او  
المسؤولين عنها وهي تتعلق بحق الجماهير المتفرجة  
واصواتهم . فالفروض ان الذي يدفع عند الدخول  
يتم ورقة ذات مقعد يحق له ان يجلس لان يظل

1031



من صور الحياة

الطفلة الضاحكة

بقلم الاديب ايليا شاغوري

طفلة لم تتجاوز العاشرة ..

جاءت الملقى لتجمع دربعات قليلة تسديها حاجتها ، دخلت عاربة القديين وانصبت على مقربة مني شبه عابثة ولكنها ضاحكة ومدت يدها تطلب الصدقة وهي غائبة لموب فكانت تذب آلامها بصمتها العميق ، ينظراتها البائسة المتقدة .. وتطلعت اليها باضطراب عابس الوجه ، كآني احاول طردها ، فابتسمت ابتسامة مريرة ، تسترحمني وتستعطفني !

و كنت استنشق من ثوبها القدر البالي العفة والطهر والالم المذري والطفولة المذبة التي تغيب بالحنان المزوج بالشقاء الاليم . ولما رأني امسست النظر في شكلها وقد استمرت في صدري عاطفة الشفقة والرحمة ضحككت ضحكة اليائسة التي لا رجاء لها في الحياة سوى الموت وحاولت ان تصير نفسها لتصوغ منها كائناتيا : فاضت بما تفس به من الم وفارقة وعوز وجوع كأنها تلوح اشترلة حفظتها عن ظهر قلبها !

— لله غرش . انا يتيمة !

يتيمة ؟ والثنت اليها بكيفي بلم الشكر اتودد اليها .. طفلة سمره في شعله ذكاء وروح كبيرة لم تور من الحياة الا الصفاء والجمال والاحلام فتفرقت الى غرش واحد يزيل عنها كابوس العذاب والفقر ؟ طفلة كالزنبقة في الروض نقاء وظرفا

تعبت بها الحياة وتذبل وريقاتها التي تطوقها فتحطمها وتسحقها لا رحمة ولا شفقة تقربها الي الحضيض جائمة باكية شاكبة تألمت في عينيها الدابليتين اللتين فرحتما الناجمة والمذاب وشحوب وجهها وجمال طفولتها الساذجة وآلم نفسها ، فكانت استشف من نظراتها الناعمة النائمة في مجاهل نفسها وابتسامتها الزيرة حياة غريبة تسكنها وامرار عميقة تحف بها فسألتها وقد اثر في هذا المشهد الوجيم : ابنة من انت ؟ فأخذت تهز برأسها الواحية وتعلم لسانها وكادت الاخيرة !

دعوى الحرفة تنحدر من وجنتها ، فشجعت اليها شارد الب وتفرست في صدرها على اقراء اقصوصة حياة هذه الطفلة ..

وكان سؤالي قد حرك فيها سكان مؤلمة وبعث في صدرها آلاما مبرسة واشعل بين ضلوعها نارا متأججة ، نارا الذكري الناجمة ..

واستعدت الطفلة نشاطها وغاضت بكلمات قليلة متقطعة خافتة الصوت ، وهي تهز رأسها ساخرة ضاحكة :

— انا ابنة الشقاء والتعس

ابنة الالم ..

مسكين الي . لقد مات قهرا ، مات ولم يعرف لذة الابتسامة على شفتي امي . مات ولم يحس يوما بتلك العاطفة الوجيهة التي صدرها المرأة

مات ولم يتذوق الي السعادة العائلية .. لقد قتلتها امي بطيشها وخفتها ، فجوروا بها الجاني . ان كنت خود حسناء ، ولكنها حمقاء بلهاء رعتا ..

واطبقت الطفلة جفونها . ثم جفنت دموعها بطرف ثوبها القدر وابتنست :

لقد كان جمال امي معولا هداما في كيان العائلة فهككت حرمة الي وعيشت بكل شيء ، عيشت بالفضيلة التي تنزع المرأة المارقة الحكيمية .. كانت

تفشد الحب والغرام والرجال .. وكانت تنزع للزينة فتسلك طريقها ابدآ ودائما

بينما الي يتلوى على فراش المرض والالم المبرح . وانا قربة الابنة الوفية والخادمة الاليمية والام الرحوم ! فأقوم نحوه بخدمة التمريض والمعونة والقدم له الراحة والدواء والماء والسلولي ..

اما امي فكانت تغيب عن المنزل في الشد ايام مرضه ويؤسه ولا تعود الا في ساعة متأخرة من الليل واذا سئلت عن سبب تأخرها قالت انها تسعي وراء زوجها !

تعود في الليل الجاهم بعد ان يفرح الالم جفون امي ويبدية الحزن وهو دأبه التفكير عاولا رددها عن اعمالها الشائبة ولكن عبثا .. وهي التي صديته بسترته صماء اصابت صميمه فادبته .. وكانت تسلب تقوده لتنفقها على مشاقها الكثر حتى في ايامه امي الفراش الذي جلست قربه ، حيث مات الي

امانا الطفلة الوحيدة وليدة الحب الكاذب . ربيبة الغانة النعاسة فكانت اقضي الليالي ساعرة قرب الي ، احرق نفسي لاشي له سبل الراحة بالشقاء والنظرة . وكنت اذا شعرت بالجوع بفتك لي جمعت كسر الخبز الجافة والتهبتها وانا على مقربة من الي المسكين

وكانت اشباح البؤس والمصيبة تدب في جوانب الكوخ المظلم الذي لا تغيبه سري خيوط ضئيلة نفدت اليه وكان الي يرميني بين قرتة واخرى بنظراته الفائرة البائسة المشاكفة كأنه يستر عني حياة غائصة اكتشفته وحملته الى سرير الموت والمذاب منذ ان رأى تلك الطفلة العجيبة فكانت ليلة ليلاه مظلمة

كشربها الموت عن انيابه وهاجم الكوخ بلا رحمة ولا شفقة لينقض على الي ، فبكى بكاء مرأ ، بكاء الطاملة الجائمة ، وتقلب بيمانه الطاهر على حجر النضا والادجاج . وكانت حشرة الموت تسري في صدره

بسرعة فتتهز لها جوانب الكوخ ، ناداني الي واخذت وجعي بين يديه الواحيتين : قباني قبله الاب الاخيرة لطفته الوحيدة على فراش الموت ..

و كنت احس في ناك البرهة ان الناجمة تصعقي وحي شديدة تسري في عروقي ..

ثم دعا امي لتسرع في زيارته ليتزود منها بالنظرة الاخيرة ولتدفع عنه .. يا للشقاء ولكن ابن امي ؟ كانت تبندد صرخاته الوجيمة في صدره

وبين طيات جسده المتجلد . واخذ يدي يقبلها القبة الاخيرة ففاضت روحه الطاهرة بين اجفاني وانا نسم رأسه الى صدري الى كبدي ..

وكانت كآته الاخيرة « يا ابني ووحيدني كوني عوناً لأمك واغفر لي ، ولترحم امك روحي التي ستطير الى خالقتها بان تعني بك وتريك التربة الصالحة »

انهر الدم السخين من عيني الطفلة واجمشت في البكاء بمرارة في حياة اودعتها امها الشريرة بين ضلوعها وتنهت من قلب سحيق مفعجوع وقالت بنفس منسحقة :

« في النساء بعد عودتي من القبر دخلت امي الكوخ وسألني كيف اباك الان يا حنة وهل هو يرقد جننا وامان ؟ فلم اتمالك روحي وسقطت خائرة الزمية والقوى اصرخ من شدة الحزن ، ولما لامت امي الفراش الذي جلست قربه ، حيث مات الي

ولفظ انفاسه بين يدي ! واحست بالفراغ تراجمت واسترسلت في البكاء وسقطت نثن من هول الناجمة هي جريمة نكراء اقدمت عليها امي فقتلت الي وادوت بجيانه .. وسقطت تعترجاي قوية اشتدت عليها وطأها قطعت في آلامها اياما كانت هي القاضية .. وموت برهة اكبر المصاب ففي اسبوع واحد خطف الموت روح امي والي وضمت الارض جسديها

فيتبني واورثني الحسرة والشقاء الى النهاية .. وعدت الى الكوخ وحيدة يائسة اندب طفولتي الشحيحة والالم يسكب في روحي مرارته

اي الي ؟؟ واين امي ؟؟ ضدها الثرى .. في القبر .. في الظلمة ظلمة

الابدية .. وكان صباح هجرت به الكوخ حيث ولد الشقاء وتزعزع وشاخ هجرته لا يسترجعي الا

صديق لا يخون !

البشرة الناعمة الجميلة هي من المبات النادرات ... وبقد انتباه كل سيدة بمجالها في الصغر بقدر ما تظل بشرتها ناعمة ووجهها جميلا في مستقبل الالام

وهناك صديق للجبال لا يخون ابدآ هو :

كريم بندش  
**POND'S**

فاستعملوه يوميا . يباع في كل الصيدليات واحسن المحلات الوكلاء والمستودع :

بارودي

اخوان

وشركاهم

بيروت

وحيفا



مسرة لا تغيب واثولة لن تزول ..

فشيئت متناقل الخطوات اردد وانفاس الطفلة تنفج في صدرها العاري ..

رحماك ابتها الانسانية ان ابناك يتألمون !!

دهشق ايليا شاغوري

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

الاشتراك  
في بيروت ٣٠٠  
لبنان وسوريا ٣٥٠  
الخارج ٦٠٠

- يدفع سلفا -

الادارة - دار المله وض \* شارع النبي  
التلفون ٦٠ - ٩٣

هكذا من الامم



القصة المتسلسلة

القسم الثالث

صفحة غرام

بقلم نقولا بسترس

- سأحمل وحدي تبة الحرم

وانحيت فوق اناءها للتسكك بقضبان السجن، ولست بها بشقي

- ٤ -

قلت لغاضي التحقيق، بسكنية ورياطة جاش: كنت اصغر لجرس المدواة والبضاعة، استقدمني من لبنان، ما بعد لي طريق الرزق، واقدت اليه مؤمناً به، فاذا هو ما سلخني عن اهلي ووطني الا ليني قريباً على زوجي... ثمردت عليه، فحاول الاتصاف مني على قردي بيزدي بعد تحقيري، فهاج هاجي، صرخته ثم شوهت الجثة اخفاء للجريمة، واذا شرع قاضي التحقيق في استدراحي الى الايقاع بجاري صحت ولمحة صادقة: هذه المرأة بريئة... لا صلة تربطني بها، ولا دافع غير الحقد والبغض حامي على تزل زوجي انا وحدي الجاني، وموت الحقائق دائماً عنها كل ما يدعو الى الشبهة. واختلقت الاسباب لادعائي في التهمة، اما يبدو في الانسان طرف من الجذور، فيبدر منه ما لا يبدر من حيوان؟ اما الغضب من ثورات لا يقمعهما غير الدم؟ استهان بجرجس فل ليس ملابس الهوان، وقلب لي ظفر الجن، فاقطع حل رجائي، بدا لي شبح الجوع والسكنة والويل يتبعني ليقبض على خنائي، فذعرت، وخولطت، وقبضت على خنائه، وما راجعتني عيني الا وجدته جسداً هامداً بارداً

- ٥ -

سار التحقيق سيراً لا يبطء ولا اسراع فيه، وذاوت ماري على عيادتي في سجن، تقوي على احتمال الشدة، وتغري على تضليل القضاء، وعدت الى آمالي، اسرك ذوايها واحبي بيها، ستمد الى ثروة زوجها الطائلة، وتبذلها دون حساب، حتى تبرا ساحتي، ويطلق سراحي، هي تحبي، وقد الحلم الخوف علي، وترك السبد في مقتنيها اثاراً، وانا احبها، في كل يوم ازداد عظمها اليها، كيف السبيل الى اخذها بين ذراعي، الى طبع نثري على نثرها، الى قمع ثورة جسمي وجسمها؟ اني اشعر بفراغ عميق

يسده غيرها، فقد صارت لي من مقتنيات هذا الوجود، ومن العث ان تجعل في صبيتي وهي بعيدة عني، عليها ان تسرع الى الوفاء بوعدها وفقاً لي وبها صبرت على خفض الى ان برزت لي من خلال السجن ففانحتها بهذا الاس، قلت: حنانك يا ماري يعني... بين اليأس خطوة، اذا خطوتها هلك، اسرعني الى انقاذي، فقد تقوضت دعائم اصطباري وتفرغت عينا، فاقبضت واجابت: لا تكن لجوياً، ان مثل هذه الفضائل لا يبالغ الا بالروية وكان مخاوفي انارت مخاوفي، فقبضت لي المستقبل بلون الورد، والحث علي بالتثبت باعتراضي اسلامي وسلامتها، قالت: اجد الشدائد فتت سيف ساعدك، واخذت تحول ايمانك الاعمي الى اليأس، جدد العهد الذي قطعت على نفسك، القسم بانك لن تحادل تجربي، والايقاع بي فاقبضت بذلك مرة ثانية، لكنني لحث على شقيتها ابتسامة غريبة هي ابتسامة الفوز، فدخلني الشك، اترى هذه المرأة ما تلج علي، بان اغيبا عن الحرية التي ارتكبتها، لا لتسلم، اهلك، اترأها تسير على خطى مرتسمة، مذ تعرفت الى مواطني الصف في، وهو الطمع، وليس الحب، بقود خطاها؟ وتنفست تنفساً ظنت ان خلوعي تنصف منه، وقلت: ماري عاهدني بدورك على الصلة والبر، فقبضت واجابت: أنتك في فقت ان الطبائع البشرية شبيهة، فقلت: انا طبيعة جبارة، وملت نثرها، وارسلت لي قبلة... - ٦ -

اجل، هي طبيعة جبارة ولم يتح لي ان اكشفها الا يوم وقفت امالي على فضا اليأس، احلت الى محكمة الجنابات، واقتدت الى قصص الاتهام مكبلاً بالحديد، ثم البت ماري متشعة بالسواد، فقلت ضجعة وفروع جرس، ونوديت، فالتصبت مطرقاً، ورددت ما وجه الي من الاسئلة، ولم اغبر حرقاً ما اقترفت به، انا وحدي الجاني، ودعيت ماري الى الكلام، فلهفت من مكاتبها، ونظرت الي بجماع عينيها، ثم التفت الى القضاء، وقالت بهدوء: هذا الشاب، عطف عليه زوجي، واستقدمه من لبنان، ليندق عليه الخيبرات فجازى المعروف بالشكر، مذ وقفت عيني عليه، فحدثني نفسي بمصاب يقع، لهذا ايت على زوجي، ان يتقي في سانيانو، فارسله الى كاسيتا... زوجي كان جزل

مدور بالاس وتل

صهور السوير لبنان

الفندق الكبير القائم على اجمال حفصة من هضاب الشهور يطل على مناظر الطبيعة الخلابة - الوادي والبحر، وصين، وتكتنفه غابة من الصنوبر خاصة به يحتوي على ستين غرفة فسيحة مع حماماتها الخاصة كل اسباب الراحة والرفاه متوفرة فيه خدمة ممتازة - مطبخ مشهور اسرار متناهية اور كستر كامل

من مقالات الصحف

رحلة الشيخ تاج

سافر الى باريس مع الشابيوليون سناحة الشيخ تاج الدين رئيس مجلس الوزراء السوري وقد انارت هذه السفرة الفجائية والمحاظرة بالاسرار فار المعارضة التي كانت كائنة فيت الناصر الوطنية على اختلافاتلن في المقاتلات والخطب المتعددة ان الشيخ تاج موظف معين وهو لا يمثل الامة السورية والامة لا تضع ثقتها به ولا يحكمونه والى القراء بعض المقال الذي نشرته جريدة «الف باه» وفي من اصداقها الشيخ تاج ومن اشد الجرائد المعارضة للكتلة الوطنية: قلنا انها تقف عند هذا الحد وتشكر الله على حال الصحة والعافية

# ATWATER KENT RADIO

في بيتك لو في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة:

## راديو اتواتر كنت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المثانة في صناعتهما - والجلاء في صوتها يكفلان استمتاعاً طويلاً دون ان يطرأ عليها خلل - قبل ان تشتروا راديو جربوها ما كنة:

اتواتر كنت -

وكلاهما الوحيدون:

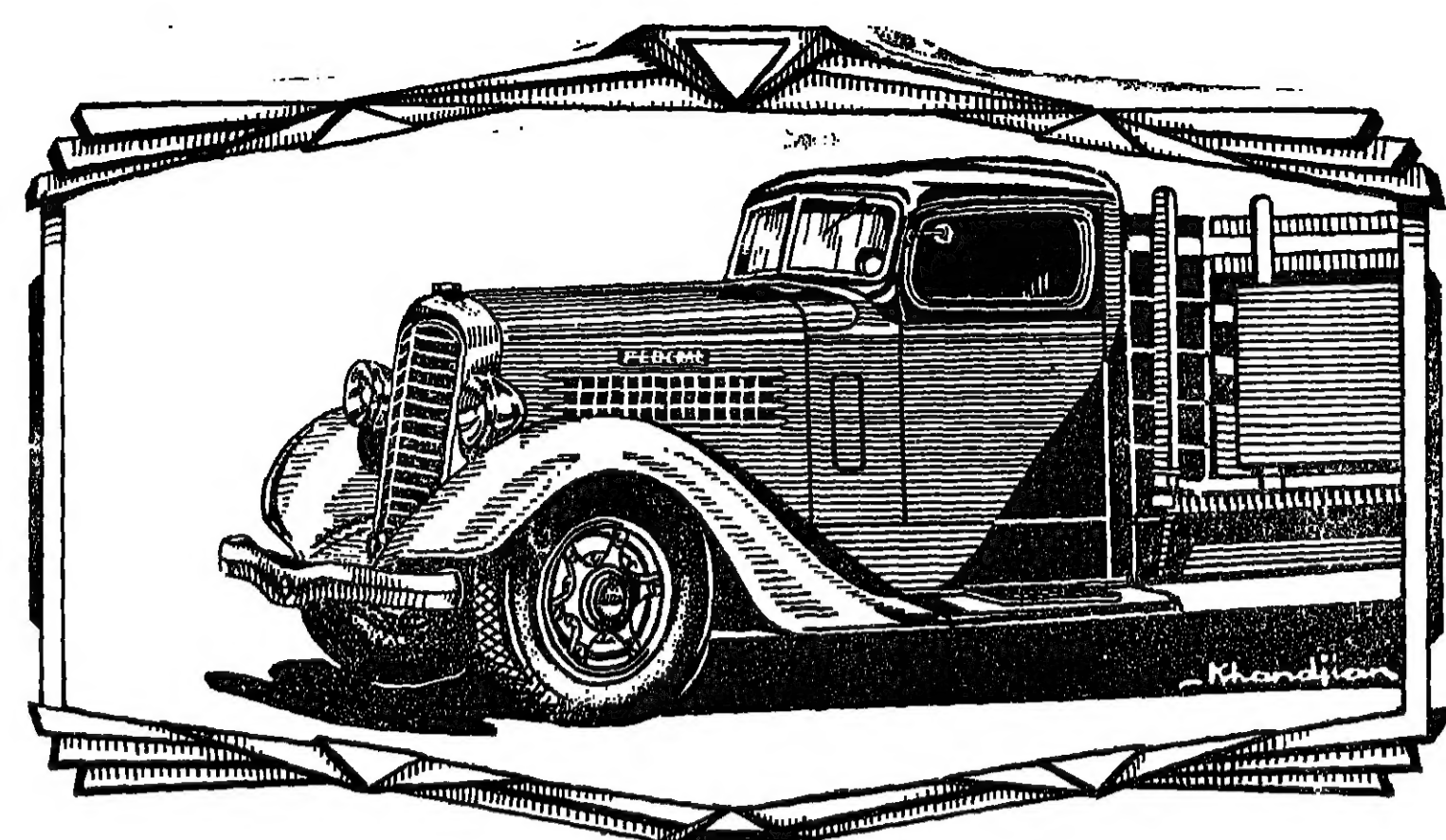
ابراهيم اسبر غوري واولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدي الوكلاء مهندس امير كي خاص بآكثات الراديو



كلنا من أهله



## لا تشتروا كميونات قبل ان تعايروا موديلات فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكاملات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليبر
١٢٥٠٠
١٣٥٠٠
١٤٥٠٠
١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متناهية جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات :

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل : سوق الجليل

### القصّة

#### الزوجة الخائنة

كان شهر العسل قصيراً بين «موريس» و«جوديث» وعروسه الحسنة . لان شهر العسل لا يسدوم ما لم يكن الحب بين الزوجين متبادلاً وهو لم يكن متبادلاً بينهما .

فموريس كان متعباً يحب عروسه ، مفتوناً بجمالها وهي لم تكن تبادله هذا الحب بسوى الفور تبهده له عند كل مناسبة .

ونشأ عن هذا الخلاف في العاطفة خلاف في مجرى الحياة اليومية فاصبحت ابهاماً مجموعة من المشاحات ، وما يتخللها من شتائم وتهديدات كانت لا تنفك الزوجة تخاطب بها زوجها المسكين .

ويظهر ان التهديدات التي كانت الزوجة لا تنفك ترددها على مسامح زوجها لم تبق ضمن نطاق الكلام فحسب ، بل تعدته الى نطاق الفعل الجدي . وعاد موريس ذات مساء الى بيته فرأى المصفرور من القفص . . . الى حيث لا يعلم احد .

كان موريس قد تعرف الى عروسه في القرو ذات مساء بينما كان جالساً من عمله . وقد كان يشتغل يومذاك في احد المصانع الواقعة في ضواحي باريس . اما هي فقد كانت فتاة طائشة جميلة ، تحب التأنق في الملابس ، والتمتع بكل انواع اللذات . وتعمل في احد محلات الازياء .

ولكنها كانت لا تزال شريفة وعذبة بالزواج منم ، فزوجها . ومضت ايام على زواجها كأنها لم يصبها سعيدين ، كل السعادة . الا انه كان يجيها حتى العبادة وحب هذا لما جعله يتسامح معها بكل ما تطلب ، وما تريد . فاصبحت كثيرة المطالب ، حتى الفلو ووصلت في حريتها الى حد لم يكن بإمكانه ان يصل معها اليه . فاختلفاء وادى هذا الخلاف الى هجرها المنزل العالي دون ان تترك له كلمة او ذكرى ، ودون ان تدعه يعلم الى اين هي ذاهبة .

وتنقصت منذ تلك الساعة حياته . وراح يذرف الدموع في كل صباح ومساء دون ان يجد على قدمها سكرى . واشتد في نفسه اليأس ففكر بالانتحار . الا ان تفكيره بالانتحار لم يدم طويلاً لانه لم يتم ان عاد يحكم عقله قائلاً في نفسه : « وبعد هذا كله لماذا اتقتل نفسي ؟ أمن اجل امرأة خائنة تركت منزلها الزوجي وقد تكون الان منتقلة من عشق الى عشق ؟ »

لا . انه لن ينتحر ؟ انه قتل ان ياتحر ، يجب ان يسحق تحت رجليه ذلك الخلق الذي نقص عليه حياته .

ولكن اين يجد ذلك الخلق الخائن ؟ اين يجد زوجته التي سحق قلبه سحقاً ثم فرت من امامه غير مبالية به ؟ في اي زاوية من زوايا العاصمة الكبرى تكون ؟

واذا بالصدف تدله الى مقرها .

فقد جاء يوماً احد رفاقه في العمل واكد له انه رآها في احد شوارع حي « باس » وهي ترتدي ثياباً فاخرة وتزدان بالمخيل والجواهر حي « باس » ، حي واسم ، كثير الشوارع . هذه اول فكرة خطرت في بال الزوج اليأس ولكنه عاد على الاثر يعقد العزم على ان يطوفها .

وفي اليوم التالي استأذن اربعة ايام من المحل الذي يعمل فيه وارتدى ثياب « شحاذ » وراح يتجول في حي باس .

بعض الشحاذين ولم ينس موريس ان يستمع معه مسدساً يقضي به على الخائنة بلحظة عين .

وطاف الحي شارعاً شارعاً وبيتاً بيتاً دون ان يجد خائنة المشدودة . ولكنه لم يأس . يجب ان يجدها في الملايس ، والتمتع بكل انواع اللذات . وتعمل في احد محلات الازياء .

ومضى عليه في تجواله عشرة ايام . الى ان كان ذات صباح فاذا به يرى امرأة تخرج من احد المنازل وتتوجه نحو سيارة تنتظرها في الخارج . وهو ما كاد يقع نظره عليها حتى احس بالترجافة . انها هي ! هي بعينها ، زوجته ! ولكنها لم كانت جميلة ! واسرع اليها يفتح باب السيارة قبل ان تتحرك ويرتقي على قدمي الخائنة ، ويقبل بديها ، وفي حلقه زفرة حزن عميق ! اما هي فلم تعرف فيه الزوج المسكين الذي قضت على راحته لذلك دفعت يديها الى الخارج وتناولت من مخبئتها قطعة معدنية والفتها امامه على ارض الشارع بينما السيارة تتحرك بها .

ووقف طويلاً ينظر الى السيارة البتعد في الطريق حتى اذا ابتعدت كثيراً ولم يعد يراها الا كنقطة سوداء في الافق ، عاد يولي نظره الكسير على القطعة

### المرض

المعدية المرمية في الطريق .  
ان هذه القطعة هي التذكرة الوحيد الذي يملكه من زوجته ، زوجة الخائنة ، التي لا يزال يحنها .

### خبر هام

لا تفنوا ٠٠٠ ان الجرامافون النقال من ماركة صوت سيده « His Master's Voice » هو افضل المساركات الموجودة .  
والهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ . تنزيلات تيسرة عشرين في المائة .  
والام ان جميع الاسطوانات هي من احداث القطع ام تدوعة ومنجبة من اجلي مجموعة

### الراديو الجديد

لاني به ابتداء ماركة صوت سيده  
His Master's Voice  
منه ذو ٨ لمبات للامسات  
ومنه ذو ٦ و ٥ لمبات للامسات  
القديرة والوسلى .

وهو على رغم امتيازه وامتازته  
اصبح بالنظر لدمره في متناول  
جميع الناس .

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم  
انه تحفة نادرة ككل ما ينتج  
His Master's Voice  
واجمعوا بشات الجرامافونات  
والراديو الجديد

[ الوكلاء الوحيدون ]

شكري عوده واخوانه  
١٠-١٤ جادة الانرسيين بيروت



## اليوميل الذهبي

### للكنيسة الوطنية في الشويفات

اقامت كنيسة الشويفات الوطنية للبنين والبنات حفلتها السنوية بعد ظهر الثلاثاء الماضي فوزعت الشهادات على خريجي الكنيسة وخريجياتها في هذا العام في احتفال جميل حضره المسير برونه مستشار محافظة جبل لبنان وفريق من نواب الجبل وعدد كبير من علية القوم وانصار العلم

وقد اتفق ان هذه الكنيسة الراقية تقطع في هذا العام السنة الحسنة لتأسيسها فرأى فريق من كرام السيدات والسادة ان يحتفلوا بيوميلها الذهبي فتحدثوا عن الخدمات الجليلة التي اديتها في تهذيب الناشئة وتثقيفها طوال نصف قرن وانثوا على مهمة مؤسستها حضرة العالم الفاضل القس طانيوس سعد وقد تناول حضرته الكلام فسرده طرفاً من تاريخ هذا المعهد وكيف نشأ وتقدم الى ان اصبح كنيسة كبرى تضم بين جدرانها ابناء الوطن وبناته، تعدم لان يكونوا رجال المستقبل وامهاته

ونحن بدورنا نحيي حضرة القس طانيوس سعد في جهاده المبرور ونتمنى له العيش الطويل والازدهار

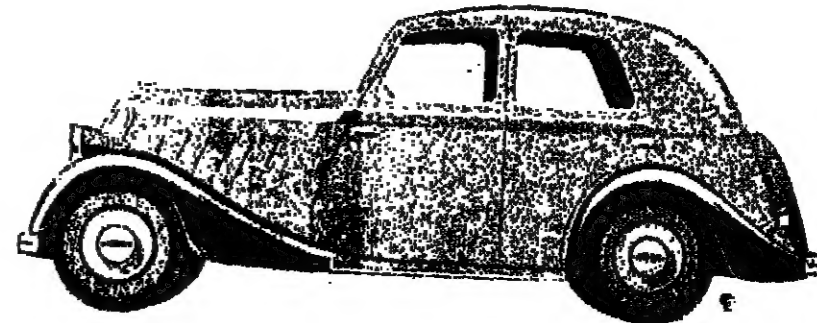
## احتفالات واعياد لامثيل لها

يسرنا ان نعلن بان لبنان قادم هذا العام على استقبال صيف ١٩٣٥ بمنتهي الفخامة والاهتمام وستوالي في ربوعه قريبا سلسلة من الاعياد والحفلات والمهرجانات ذات البروغرام الشائق ويفتح موسم هذا الاسبوع بمحفلتين كبيرتين يجري في احدهما انتخاب :

## ملكة الجمال لبيروت

وذلك في ٢٩ حزيران الجاري مع مهرجانات معرض السيارات يوم الاحد ٣٠ حزيران

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ما ركأت. شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو

الوكلاء: تامر اخوان بيروت - حيفا

## صفحة مطوية من التاريخ القديم

### عبد ارطاميس

#### بقلم عيسى ميخائيل سابا

في قلب وادي نهر الكلب الى ضفته اليمنى تقوم مغارة لا تزال تنبئ بقديم عهدنا، وتتلو على السلا ابناء السلف، تشهد ان ما كان لم يتبدل ولم يتغير وما من جديد الا ما غيرته الطبيعة بمواسمها ومياهها وما بدله يد الانسان بفنه واختباره، فالقوي قوي والضعيف ضعيف، جيل يزوح وجيل يجي، والارض قائمة الى الابد، وما من احد يسير والنهر صاعداً الى منبعه في مغارة جعبتا حتى يرى اثر الايام النواير، ويعود بالذاكرة الى حالة من تقدمه من اسلاف درجهم الدهر في طي ضميره وغيبهم الارض في جوفها تراباً وثرت ما ثرت هباء

في احدى تلك المغاور قام عبد ارطاميس بعد ان تقاذفته الايام بين سفر البر وقطع البحار، فاشاهد عظمت جيله ونظر الى قوة الفرد المتسلط من ارام دمشق الى اشور وبابل ومصر واسرائيل النخ... فيلا الدهر وبلاء وخبر الاجيال وطواها في خياله، وعاد فتسك بعد تلك الاسفار في ذلك الوادي مكتئباً من غار واعشاب وادنان الارض، فاشتهر امره وعرف بالناسك القديس «عبد ارطاميس» وحدث ان شاباً ارامياً ولدته «رصين» قد لعبد الى حدد واترجس وابنها واخذ يستجلى امور الزمن مفكراً بالبداء والمعاد، يبحث لعله يجتدي الى كشف شيء من الاسرار فلم يوفق وما زالت تعاليم عبدة الالهة تعمل في ضميره فتضارب الافكار في ضميره، وتدور به دورة لولية ليس لها بدء ولا يعرف لها نهاية،

قضى شطراً من ايام حياته بين الحيرة والاضطراب الى ان قبض له من اخيره عن عبد ارطاميس ونقل اليه شيئاً من حكمته وحكمته. لسره الخير وحمله الشوق اليه فراح يطوي القياقي ويقطع البطاح بصعد القمة ويهبط الوادي، فوصل الى منسكة عبد ارطاميس مد مسيرة اربعة ايام - وهو ما قطعه في ثلاث ساعات بفضل فوررد وضودج وغيرهما -

تقدم رصين من الناسك القديس وجثا بين يديه معترفاً الجبين بقراب الارض، وقص عليه السبب الذي

من اجله يرغب في الانفهام اليه، فرحب به وفتح ببقدمه والتفقه امين سره، وشكى خيمه وفي احد الاصباح وقد هب التسم عليلاً يحمل انقاس الازهار الطيبة، افاقا وذهبا يجهسان القوت، فجلس عبد ارطاميس الى صخر امام النهر يتنفس الصعداء، تتقدم منه رصين ورغب في سماع شيء منه فقال حلت حديثي ايها القديس عما رايت في بعض اسفارك.

— فقال اصغر الي وع: قبل ان قد دوس معلنا الصوري قد طرحت به ايدي النوى الى بلاد الا غرق ناقلاً اليها مبدأ الحروف الهجائية، وكانت تلك البلاد آخذة باساليب الفصاحة والفانسة، وعلى رأسها، وتكرها والمتكلمين طاليس المايطي، يعلم ويدي من الافكار ما هو عظيم في جيله فحدث قومه عن بعض رحلاته وقد نقشها قومه في رق قال: بايت مقاطعة في بلاد الهند بكثرة الالهة وكثرة الخطايا وسارت بين صفوفها سدره الفخر وقنصة طاميش الآن على ذفة النهر الشرقية من: نهر الكلب لادعاء، فما كنت ترى فيها غير زعماء متطاولين، ما تردد سدى قعته المتقولة.

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة - سامية رأسمالها ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس  
نموه ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريبول

### فروعهم

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرون، انطاكية، دير الزور، حمص، ادلب، قاسمطية  
في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، وشعبة في عاليه، تنفتح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول  
في المغربين: اللاذقية، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويد  
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبير

### البنك العثماني

يتماطي جميع اشغال البانكة واممها ودائع غب الطلب ولدة معينة وتفتح حسابات جوارى، حسابات تشككات، مبيع تشككات عن الخارج، شك وتلفرافيا دفع الشككات والتداول والتلفرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية. كل عمليات الكيبيو وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع كويونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية. مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانكة

وتوجد صناديق حديدية برسم الائيجار في فرع بيروت والشام وحلب

هكذا من امهات



تابع المنشور على الصفحة ٦

بل فيها مطران ارثوذوكسي فذهبت اليه . وبعد مقدمة قصيرة ظلت منه انت منيحي شهادة باني ارثوذوكسي . ولكنه تمتع بحجة اني لست ارثوذوكسيا وبعد اخذ ودر قبل باعطائي الشهادة المطلوبة ، فحملتها شاكراً وخرجت . الا اني لم اتعد الاقلياً حتى فطنت الى امر هام : ماذا يقول رئيس اللجنة عندما يري اني ماروني في جواز السفر وارثوذوكسي في شهادة المطران ؟ الا يرتاب بي ، ويظن اني من الجواسيس ؟

وعدت الى المطران ، اعرض عليه القضية طالباً اليه هذه المرة ، امرأة ، انت يعطيني شهادة باني « ماروني - ارثوذوكسي »

« ماروني - ارثوذوكسي ؟ »

« طلب غريب ! ولكن المطران قبل ، بعد تمتع شديد ، ان يجيبي اليه فخرجت من عنده : مارونيا - ارثوذوكسي .

« ودخلت على رئيس اللجنة ، وقدمت اليها الجواز والشهادة ، واذا به يتنهد الى الفرق بين الاثنين ، ويقول لي : كيف يمكن ان تكون مارونيا من جهة ومارونيا - ارثوذوكسي من جهة ثانية ؟ فاجبته :

« هذا طبيعي . فكما يوجد روم ارثوذوكسي وروم كاثوليك ، هكذا يوجد موارنة كاثوليك وموارنة ارثوذوكسي . وكان جوابي مقنعاً . « م »

#### اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الواقع في ٩ ايلول سنة ١٩٣٥ سيجري في غرفة مديرية المعارف والفنون اجليزية مناقصة لتقديم الماكينات والادوات الاولى اللازمة لمصانع مدرسة الصنائع والفنون في بيروت لسنة ١٩٣٥ وذلك وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية في المديرية المذكورة وفي مدرسة الصنائع وفي دائرة اللوازم . مدير مدرسة الصنائع والفنون

### عروس تبذل

بنقطة مطبعية

كثيراً ما جرت الاخطاء المطبعية الى مشاكل نتج عن تبدل المعنى الذي اراده الكاتب ، ولكن الحادثة التي رويها غابت بنتيجتها كل حد معروف وهي تكاد تكون نادرة في تاريخ الناطقات المطبعية واليك البيان :

جاستون برونون مزارع في قرية آريس الفرنسية خطب ابنون لاكاس من جيلات القرية وحدد يوم الزواج ووضع الاعلان عنه على باب الكنيسة .

غير ان خطأ مطبعياً وقع في اسم العروس فظهر اسمها فنيان لاكاس بدلاً من ابنون لاكاس ، ولم يلاحظ احد ذلك الخطأ لان اسم هذه الخطبة كان معروفاً عند الجميع فلم يكلف احد نفسه قراءة نص الاعلان الملصق على باب الكنيسة .

وجاء يوم الاكليل ودخلت العروس الكنيسة

عاطلة بشينها وكانت احداً ابنة عمها واسمها فنيان لاكاس ، اي الاسم المطبوع خطأ في اعلان الزواج . وبدأ القسيس يؤدي مراسم الاكليل متادياً باسم فنيان باعتبارها العروس بدلاً من العروس الحقيقية ابنون .

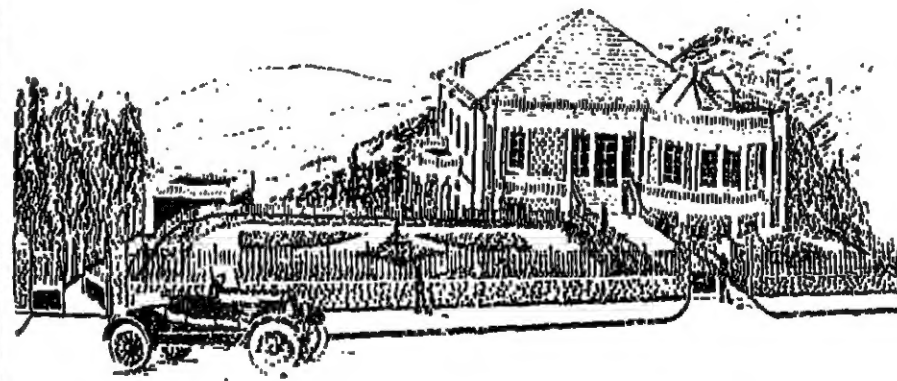
ودعش الحضور من وقوع ذلك الخطأ ولم يتقدم احد من فرط الخيرة لاصلاح ذلك الخطأ وانتهت مراسم الاكليل بالمقد لجاستون على فنيان وحينئذ قيل انه ليس من يصلح ذلك الخطأ الا الزوج نفسه .

ولما سئل الزوج قال انه يري الخيرة في الواقع والرضا بما قسم له ما دام لا يري فنيان مالميلها دون خطيبته السابقة .

ولم تمانع فنيان وراح الزوجان بالخطأ المطبعي يقبيان معاً في حياة سعيدة لولا انهما تلقيا بعد ذلك اعلاناً بطايتها بتمريض فسبح خطوبة ابنون ، ولكنهما بدلعان عن نفسها التهمة قائلين ان الخطأ قد وقع من رجال الاعلان الملصق على باب الكنيسة .

### دار التوليد الصيفية

للككتور فغالي في غاليه



وهي دار التوليد الوحيدة في معابف لبنان تفتح ابوابها من اول حزيران الى اول تشرين الثاني قرب الجامع تلفون ١٨-١

واما الدار المركزية في بيروت فتبقى مغلقة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفاً شتاءً شارع غورو تلفون ٣٧-٢١ (٣٠ ٢٦)

### زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

### في يوم عرسي

لا انسى ابداً عند ماسأت عرسي ما الذي جبه لي وجعل يقترن بي فأجاب :

خسداً الاسيل . ووجهك الجميل . وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر فكلمت مررت بسري وقلت بنفسي :

ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استمالي لكرم توكلون (Crème Tokalon) الورد والايض (Non grasse) (لا كان الآن زوجي

« كم تاملت في هذه الدنيا لغير هذا الكرم العجيب ! »

« كانت بشرتي قبل هذه ذات تجعد اما الآن فقد زال بعد استمالي اليومي لكرم توكلون واني اؤكد ان استعماله يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحيديون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ٧٣٤

### من الطف ما تقرأ

لمعالجة الجبان

٥ - يجتهد في ارضاء الجنس الاخر على قدر الامكان

٦ - لا يتوقع مستقبله اكثر مما توهمه له احواله العامة ولا يتطلع الى الارياح والمكاسب غير المأمولة

٧ - ان ينظر نظرة فلسفية الى الموت والحياة

الثانية

فكم من هذه التعلبات تنفذها او عندك استعداد لتنفيذها ايها القاري العزيز ؟

#### مدينة الاطفال

في الاسبوع الثالث اعطت محكمة الاذاعة سيفت موسكو وصفاً جميلاً لمدينة الاطفال التي انشأها السوفييت في موسكو ، وقد شافتها الوصف غرايتا ان توجزه للقاء لير وابلغ ما وصات اليه الحكومة الشيوعية الروسية من الرقي في تهيئتها الجديدة : انشأت الحكومة الروسية في موسكو اربع مدن للاطفال ، تسع كل مدينة ثمانية الاف طفل ، وكل مدينة مبنية وسط حدائق غناء واحراش خضائلة وبناياتها صغيرة جداً يني انها سالحة للاطفال فقط وطرقاتها مفرشة بالاسفلت وهي بنسبة البنات وفيها خطوط حديدية خاصة صغيرة وسيارات مصغرة ايضاً والقطر والسيارات يسوقها الاطفال ولا يسمح لاي شخص تجاوز الرابعة عشرة من عمره من الدخول الى مدينة الاطفال سوى الحراس ، وفي المدينة سينا ومكتبة ومحلات الالعب الرياضية وكلها مصغرة على نسبة البنات وساكنتها وتفتح ابواب المدينة عند الصباح الباكر فتأتي الاياه بصغارم اليها حيث يتركونهم هناك ويذهبون الى اشغالهم وعند الساعة الثالثة مساء تطفئ انوار المدينة بعد ان يأخذ الاياه اطفالهم الى بيوتهم

#### كيف تتقي الجنون

وضع الدكتور بول شيلدر من كبار الاطباء الامريكيين في نيويورك القواعد التالية قائلاً ان الانسان اذا اتبع ما فيها من تعليمات امن الجنون .

١ - يجب ان يكون مقتنماً بصحة تصرفاته ونظرياته ولا يبعاً بانتقادات الآخرين ما دامت لا تصل الى الكناهه

٢ - لا ينبغي ان يكثر من التفكير في انه ضعيف او معرض للمرض

٣ - لا يتقدم الا للعمل الذي يستطيع ان يقوم به وان يكون مطيعاً لرئيسه ما دام لا مفر له من طاعته

٤ - يكون ذا رجولة او اوثقة بحسب الجنس

ويؤكد الدكتور برونون الفرنسي انه بمعالجة الجبان والخوف كما يعالج الامراض الجسدية على اختلاف انواعها . وما الخوف في نظر هذا الطبيب غير مرض مثل سواه من الامراض . وقد ارسل هذا الطبيب منذ سنوات تقريراً الى جمعية التتويج المناطيسي والعلوم النفسية قال فيه عن اختراعه هذا ما يلي :

« ان الطبيب بعد وقوفه على درجة قياسية الشخص المراد ازالة الخوف من قلبه للاقتناع بصدق ما يلقى عليه والتأثر به يحدث فيه التتويج توصلا الى تعطيل قواه العقلية وتمي له ذلك وتجرد الشخص من هذه القوى اصدر اليه الاوامر القنعة بالانقياد نحو الغاية المقصودة من التعلبات الشريفة كالاقدم الذي هو ضد الخوف ثم يروضه مدة على العمل بذلك الاوامر فان هذا الترويض يؤدي الى ما لم ينتظره من النتائج فيزول الخوف من فؤاده ويحل محله الاقدام والشجاعة وما يقال عن الخوف يقال عن غيره من التناقض الادبية والسيوب النفسية »

ويقول الدكتور بركستون الانجليزي انه ليس الان على قاعدة الدكتور برونون انه توصل الى نتائج مدعشة من هذا القبيل

العمل بزعامة الرجال وتفتهم

هكذا من المأهول